

2013 경기건축문화제

GYEONGGI ARCHITECTURE CULTURE FESTIVAL

2013 경기건축문화제

발행인 경기건축문화제 추진위원회
편집인 경기건축문화제 집행위원회
발행일 2013. 12. 20
주소 경기도 수원시 장안구 경수대로 1111
홈페이지 www.gacf.or.kr
디자인 동남문화사
인쇄 동남문화사

(비매품)

Contents

경기건축문화제 인사말	격려사	6
	대회사	7
	축사	8
제18회 경기도건축문화상	사용승인부문 심사평	16
	사용승인부문	18
	계획부문 심사평	45
	계획부문	46
제1회 경기학생건축물그리기 대회	심사평	83
	수상그림 소개	84
제1회 도시,건축사진공모전	심사평	110
	수상사진 소개	111
초대작가전	소개 및 내용	121
건축모형전시	소개 및 내용	131
초청강연회	소개 및 내용	137
제49회 경기건축대전	소개 및 내용	141
제11기 시민건축대학	소개 및 내용	151
건축문화답사	소개 및 내용	159
결과보고	내용	169



경기도지사 김문수

격려사

도민과 함께하는 2013년 제1회 경기건축문화제 도록(圖錄) 발간을 진심으로 축하합니다.

올해 처음 열리는 경기건축문화제는 경기지역 건축인들이 힘을 한데 모아 개최하는 건축문화 행사로서 경기도 뿐만 아니라 더 나아가 대한민국의 건축문화 발전과 저변확대에 크게 역할을 할 것으로 기대하고 있습니다.

최근 삶의 질 중심의 쾌적하고 친환경적인 도시관리에 대한 국민적 관심이 늘어나고 있지만, 고도의 경제성장과정에서 양적 성장 위주의 정책으로 인하여 도시의 고유 정체성이 사라지고 획일적인 건축물이 난립하는 등 조화롭지 못한 도시경관을 가지고 있는 실정입니다.

문화적 가치가 우수한 건축물은 국가이미지 제고는 물론 아름다운 도시의 이미지를 결정하는 요소로서 도시 브랜드를 창출하는 가치를 지니고 있습니다.

이번 경기건축문화제를 통해 건축인과 도민이 화합하고 소통하면서 유익한 건축정보를 공유하고, 건축문화를 공유할 수 있는 축제의 한마당이 될 것으로 확신하고 있습니다.

따라서, 아름다운 도시, 쾌적한 건축환경 조성을 통한 삶의 질 제고를 위하여 건축인 여러분께서 보다 많은 관심을 가지고 적극적으로 성원하여 주시길 당부드립니다.

끝으로 2013년 경기건축문화제를 정성껏 준비해오신 건축인 가족 여러분과 김인철 경기도건축사회 회장님을 비롯한 여러 추진 단체 관계자 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.
감사합니다.

2013년 11월
경기도지사 김문수

대회사

국화 향기 그윽한 늦가을인가 싶더니만 어느덧 쌀쌀한 초겨울의 문턱에 와있습니다. 오늘 바쁘신 일정에도 불구하고 2013 경기건축문화제가 열리는 뜻깊은 자리에 참석해주신 내빈 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

그리고 대한건축사협회 경기도건축사회 회원과 경기건축가회 회원, 또한 오늘 상을 수상하는 각종 수상자와 가족, 미래 건축인을 꿈꾸는 건축학도 여러분들께도 감사드립니다.

올해 처음으로 치러지고 있는 경기건축문화제는 아주 뜻깊고도 의미있는 행사입니다. 건축인들만의 축제가 아니라 일반 시민 등 민간인들의 참여를 확대했기 때문입니다. 건축은 우리의 일상생활 이자, 펠레야 펠 수 없는 문화의 한 부분입니다. 그런 의미에서 그동안 어렵다고만 느낀 건축에 대해 누구나 쉽게 이해할 수 있는 특색있고도 대중적인 프로그램을 마련한 것입니다.

10월 9일 경기도청 잔디 광장에서 열린 '제1회 경기학생건축물그리기대회'에는 경기도내 초·중학교 2천500여 명의 학생과 학부모가 참가해 성황을 이뤘습니다. 미래의 인재가 될 어린이들에게 건축문화를 이해시키고 창의력을 길러주기 위한 가족단위의 프로그램이었습니다. 올해로써 열 한번 째를 맞은 시민건축대학도 마찬가지입니다. 건축사와 대학의 건축학과 교수들이 한 달간에 걸쳐 건축문화에 대해 알기 쉽고 흥미있게 풀어주는 시민건축대학에는 지금까지 연 인원 1천500명이 수료할 정도로 호응을 얻고 있습니다. 건축문화의 대중화를 꾀하려는 우리의 노력이었습니다.

이 밖에도 경기도건축문화상, 초대작가전, 경기건축대전, 도시·건축사진공모전, 건축문화답사, 건축모형전시회, 학술행사, 건축관련진로상담 등 건축과 관련한 다채로운 행사와 프로그램으로 그 어느 때보다 풍성한 건축문화제가 될 것으로 기대하고 있습니다.

앞으로도 우리 건축인들은 도민들에게 더욱 가까이 다가서는 행사를 통해 건축문화를 친숙하게 알리는데 앞장설 것입니다. 이 자리에 참석하신 도민 여러분께서도 이 축제를 통해 우리의 생활인 건축과 친근해지고, 경기도의 건축문화를 널리 이해하는 계기가 됐으면 하는 간절한 바람입니다.

끝으로 민간과 함께 하는 '2013 경기건축문화제'를 지난 해부터 오랜 시간 준비해온 추진위원과 집행위원 또한 행사를 위해 물심양면으로 지원을 아끼지 않으신 경기도 관계자들께도 깊이 감사드립니다.

감사합니다.

2013년 11월 경기건축문화제 추진위원장
대한건축사협회 경기도건축사 회장 김 인 철



경기건축문화제 추진위원장
김 인 철



한국건축가협회
경기건축가회 회장
백 경 무

축 사

우리의 삶과 밀접한 관계를 맺고 있는 건축이 무엇인지 그리고 진정으로 좋은 건축이란 무엇인지 함께 고민하기 위해 경기도에서 최초로 2013 경기건축문화제를 개최하게 됨을 진심으로 축하드립니다.

이제는 건축이 개개인의 부동산으로서의 가치 또는 개발사업의 한 방법으로 취급되는 보다는 행복한 삶을 위한 매개체가 되어야 할 때입니다. 규모의 논리가 아닌 건축의 기본적 가치가 존중받는 행복한 건축이 필요합니다. 그래서 건축문화축제는 그 어느 때보다 의미심장하며 건축가들에게도 시사하는 바가 크다고 생각합니다. 이행사가 단발성 행사로 그칠 것이 아니라 앞으로도 많은 시민들의 참여와 뜻있는 건축전문가들의 열정으로 꾸준히 도약하였으면 하는 바람을 가져봅니다.

특히, 우리 협회에서는 이 건축문화축제에 시민들에게 다양한 주제를 가지고 강의한 제11기 경기시민대학과, 우리 협회 29명의 회원들의 우수작품을 초대하여 전시하는 제34회 경기종합예술제 초대작가전과, 경기도내 건축과와 그 관련학과 대학생들의 건축공모전인 제49회 경기건축대전을 이 축제에 함께 참여함으로써 그 의미와 가치가 남다르다고 할 수 있습니다.

또한 이번 축제는 우수한 건축물과 전국규모의 공모전인 건축문화상 행사와 학생건축물그리기대회, 일반 시민들의 건축사진 공모전, 헤이리 예술마을의 건축문화답사, 학술행사, 건축모형 전시회 등의 다양한 행사를 거행함으로써 건축을 전문 건축인 뿐만 아니라 일반 시민들이 참여하는 행사로 조금 더 건축을 쉽게 이해하고 참여할 수 있는 뜻 깊은 첫발걸음이라고 생각합니다.

어려운 주위 환경에도 불구하고 2013 경기건축문화제의 성공적 개최를 다시 한번 축하드리며, 이 행사가 원활히 진행될 수 있도록 보이지 않는 곳에서 많은 도움을 주신 경기도, 대한건축사협회 경기도건축사회, (사)한국건축가협회 경기건축가회, 대한주택건설협회 경기도회, 대한전문건설협회 경기도회, 대한건설협회 경기도회, 경기도시공사 등 관계자 여러분의 노고를 다시 한 번 더 높이 치하 드립니다. 마지막으로 건축에 대한 남다른 뜻과 열정으로 참여해 주신 경기도민 여러분의 안녕과 평온을 기원 드립니다.

감사합니다

2013년 11월

한국건축가협회 경기건축가회 회장 **백 경 무**

축사

2013년 경기건축문화제의 성공적인 개최를 축하드립니다.

17회째 이어오던 경기도건축문화상 행사를 올해 처음 건축문화제로 확대 시행하여 건축인들과 경기도민이 함께 어울어져 즐길 수 있는 축제의 장을 마련했기에 더 의미있는 행사였다고 생각합니다.

경기도시공사는 주거복지사업, 택지개발, 산업단지 조성 등을 통하여 경기도민의 삶의 터전과 일자리를 제공하는 역할을 주도하는 경기도 대표 공기업으로서 경기도민과 함께하는 경기건축문화제에 참여하게 된 것을 기쁘게 생각합니다.

이번 행사를 통하여 다양한 개별프로그램들을 접하면서 건축문화에 대한 경기도민의 관심이 높아지고 더 친숙해졌을 것이라 확신합니다. 특히 건축문화상 계획작품부문 학생공모, 경기학생건축물 그리기 및 건축문화답사행사 등을 통하여 미래 건축을 이끌어갈 주역들을 독려하고 도민들에게 경기도내 우수건축물을 소개할 수 있는 자리를 마련하는 등 내실있는 개별 프로그램 운영은 큰 성과라 하겠습니다.

앞으로 경기건축문화제가 회를 거듭할수록 더 많은 경기도민의 관심과 참여속에 국내 제일의 건축문화행사로 자리매김할 수 있도록 다같이 노력해야 하겠습니다.

끝으로 경기건축문화제를 마련해주신 경기도지사님과 추진단체 관계자 여러분께 진심으로 감사드립니다.
감사합니다.

2013년 11월

경기도시공사 사장 **최승대**



경기도시공사 사장
최승대



대한건설협회 경기도회 회장
김한주

축사

오색 빛깔 낙엽으로 수놓인 늦가을의 단풍길도 이제는 겨울의 문턱으로 인도하는 듯이 느껴지는 계절입니다.

결실의 계절인 이 가을에 건축문화 발전의 성과물을 도민과 함께 나눌 수 있었던 '2013 경기건축문화제'가 성황리에 막을 내리게 되어 매우 기쁘게 생각합니다.

특히 올해는 기존의 '경기도건축문화상'을 보다 발전 시켜 건축 관련 종사자뿐만이 아닌 도민 모두가 보다 다채로운 시각으로 함께 할 수 있는 문화제로서 첫 번째 행사가 열리게 되었습니다.

도민 모두가 참여할 수 있는 '경기학생건축물그리기대회', '도시, 건축 사진공모전' 등의 프로그램 신설로 누구나 쉽게 건축 문화에 접근할 수 있는 토대를 마련하였다는 점은 건축문화 저변확대에 매우 긍정적인 역할을 할 것입니다.

우리는 그동안 건축 문화 향상을 위해 부단한 노력을 해왔다고 자부합니다. 그리고 이러한 노력의 결실로 세계 유수의 건축물을 시공하면서 각국 건축관련 기관으로부터 예술적 기술적 가치를 인정받기도 하였습니다. 그러나 이제는 대형 건축물은 물론 동네 작은 가게를 건축할지라도 보다 진지한 성찰을 통해 가치 있는 작품을 만들어 나가야 할 때라고 생각합니다.

이러한 시기에 개최된 경기건축문화제가 새롭게 경기도의 문화 축제로 자리매김함으로써 건축은 문화라는 주제 속에서 모두가 소통하며 지역 주민과 함께 할 수 있어서 행복했습니다. 앞으로는 경기도의 위상에 걸맞는 전국 최고의 건축문화제로서 역할을 다할 것이라 확신합니다.

다시 한 번 '2013 경기건축문화제'가 도민의 성원 속에서 종료된 것을 축하드리며, 행사의 성공적인 개최를 위해 노력해주신 경기건축문화제 추진위원회를 비롯한 건축 관계자 및 행사에 참여한 모든 분들께 감사의 말씀을 드립니다. 감사합니다.

2013년 11월

대한건설협회 경기도회 회장 김한주

축사

“2013 경기건축문화제”의 성공적인 개최를 진심으로 축하 드립니다.

올해 건축문화제로 확대하여 시행된 첫해 행사로 건축인들만의 행사가 아닌 일반 시민을 포함하여 남녀노소가 함께하는 뜻깊은 축제의 장이었습니다.

그동안은 “경기도건축문화상”이 건축인만의 행사였다면, 금번 행사는 관심있는 경기도민 누구나 참여하는 건축문화 답사와 강의로 직접 체험하고 공감할 수 있었고, 자라는 어린이들에게 건축물 그리기, 도시건축 사진공모를 통하여 건축에 대한 관심을 높이고 건축을 종합예술로 인식하고 발전될 수 있는 계기가 되었다고 생각합니다.

건축물도 나날이 새롭게 변화하고 있습니다. 예술성을 갖춘 건축물이 도시의 이미지를 대표 하듯이 새로 창작된 계획작품들을 발굴하여 경기도를 대표하는 건축물로 우뚝 솟는 날을 기대해 봅니다.

앞으로 경기건축문화제가 더욱 발전하도록 도민들과 함께 관심을 갖고 참여하여 즐길 수 있도록 노력하겠습니다.

끝으로 경기건축문화제를 위해 노력해주시는 경기도지사님과 추진단체장님, 여러 관계자들께 깊은 감사를 드립니다.
감사합니다.

2013년 11월

대한주택건설협회 경기도회 회장 **심광일**



대한주택건설협회 경기도회 회장
심광일

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

제18회 경기도건축문화상



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

I

2013

Gyeonggi Architecture Culture Festival

제18회 경기도건축문화상

GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL

제18회 경기도건축문화상 사용승인부문

심사평

비주거 부문

대 상	하늘의 문 성당
금 상	화성종합경기타운
은 상	쉬즈메디 병원
동 상	구리아트홀
동 상	아다마스 253
동 상	문화공장 (오산시립미술관)
특별상	용인 보라도서관

주거 부문

금 상	예봉루
은 상	오경제
동 상	도무스실바이
동 상	그집에가고싶다
특별상	무이동

입선

비주거 / 주거

심사평 - 사용승인부문

제18회 경기도건축문화상 사용승인부문에 대한 심사는 전년도와 심사시스템이 흡사한 가운데 심사위원 10인이 여러 차례 토론과 회의를 통해 공정한 심사를 거쳐 수상작들이 선정되었다. 설계부분의 기준은 창의성·공공성, 건축물의 배치, 기능, 대지의 효율성, 시공부분은 경제적 시공, 위치별 자재선정, 공기와 건축규모비교, 외장부분은 건물의 형태 입면 친환경 및 주변 건축물과의 조화, 설비부분은 환경설비, 에너지 절약, 설비 시스템 등이 심사기준이 되었다. 1차 서류심사, 2차 판별심사, 3차 현장심사 통해 선정하였는데, 무엇보다도 어려운 조건을 해석하고 이를 건축으로 승화시키는 노력을 한 작품들은 그 가치가 아주 귀중하게 보였으며, 새로운 건축에의 방향을 제시한 작품, 삶의 환경을 개선하기 위한 다양한 노력이 돋보이는 열정이 담긴 작품들이 깊은 의미를 부여하였다. 앞으로도 이런 의미들이 더욱 경기 건축 문화 발전에 초석이 될 것으로 기대한다.

본상에 뽑힌 간단한 심사평은 아래와 같다.

대상 (비주거)_ 죽전1동 하늘의 문 성당

해가 저물어 어둑한 시간에 도착하여 처음 대면한 전체 메스의 형태는 종교건축물 같아 보이지 않았다고 단언할 수 있다. 성모가 그리스도를 통하여 받았던 일곱가지의 고통과 일곱가지의 기쁨을 빛의 명암을 통하여 자비와 선을 상징하는 메스를 계획하는 컨셉으로 진행하였는데, 중앙의 비어 있는 공간을 중심으로 삼면이 어울리지 않는, 약간은 비대칭의 면적과 비정형의 형태는 그간 보아왔던 종교건축물과는 판이하게 다른 신선한 느낌을 전달받기에 충분하였다. 근엄하고 무거운 분위기에서 벗어나 새로운 소재를 바탕으로 실험적인 개척정신이 가미되어 실내의 공간을 느끼며 공유하기에 부족함이 없어 보였다.

금상 (비주거)_ 화성 종합경기타운

대상을 받기에 부족함이 없을 정도의 규모와 위용을 자랑하며 설계에서부터 시공,감리까지 장인정신이 돋보이는 작품으로서 건설사까지도 손해를 감수하는 엄청난 프로젝트를 이루어냈다고 감히 상상해 본다. 주경기장과 실내체육관의 분절된 건축물들을 하나의 지붕으로 연결하면서 단일 메스가 된다는 컨셉으로서 각기 다른 높이와 방향을 가지기 때문에 연결지붕이 비정형의 형상이 된다. 영화에서만 볼 수 있는 미래지향적인 새로운 형상을 종합경기장이라는 다소 딱딱한 건물외형에 적용시키는 작업을 전개하였는데 큰 의미를 부여하고 싶다. 화성 종합경기타운 주변 주민들의 생활에 분명히 활력을 제공하여 주는 공공의 영역이 탄생되었으나 아직은 시간이 흘러야 사용용도가 적정단계에 다다를 수 있을 것이다.

금상 (주거)_ 팔당주택 예봉루

남쪽으로는 예봉산과 정면으로는 검단산이 자리잡고 있는 명당자리에 위치한 예봉루는 팔당역에서 진입하여 조금만 산으로 오르면 찾을 수 있었다. 설계자는 당연히 천혜의 자연환경을 그대로 건축물 내외부에 반영시키려 하였고 주변 풍경의 파노라마는 걸림없이 거주자의 삶의 일부가 되게 하였다. 또한 우리의 전통주거공간의 채 나눔을 수직화하려고 하였고 각각의 채들은 툇마루를 갖고 있으며 전통적 공간을 현대화하는데 주력하였다.

외부마감재료로 쓰인 알루미늄 골강판과 라임스톤의 조합이 주는 이미지는 주변환경의 자연적인 요소를 충분히 흡인하려고 준비된 듯 보였으나 약간의 하지는 옥의 티였다.

은상 (비주거)_ 쉬즈메디병원

원래 전자제품마트로 사용되던 기존물 같은 형태를 철거하지 않고 리모델링으로 권유하여 종합병원을 추구하는 클라이언트를 설득시켰다는 건축가의 설명에 모든 심사위원들은 적극적인 관심을 표명하기에 충분하였다.

특히 두 건물 사이의 브릿지는 길이로 보아 충분히 구조적 계산이 절대 필요한 트러스 구조를 바탕으로 임산부들이 실내 안에서 가벼운 운동을 할 수 있게 배려한 점과 창밖의 외부환경을 충분히 감상할 수 있는 질 높은 병원환경을 만들었다는 점에 심사에서 호평을 받게 되었다.

특별한 디자인이 아닌 평범한 처리 가운데서 임산부들의 산부인과시설에 대한 단순하고 온화한 실내공간에 대한 방향이 큰 호감으로 반영되었다.

은상 (주거)_ 오경제

오경제에 거주하고 있는 건축주는 독일에 살면서 환경친화적인 건축에 관심이 있었던 터라 저비용 고효율의 행복집짓기 조건에 초점을 맞추었고 건축설계자의 의도 또한 바람의 길을 축으로 양쪽으로 분산 배치한 공간의 열림과 닫힘은 상당히 인정받을 수 있었다.

이곳의 주거 환경은 다른 어느 곳보다 특별하게 구성되어있으며, 각 공간 간의 독립된 생활과 더불어 차별화된 친환경건축을 추구하고 있는 점에서 부각되었다.

동상 (비주거)_ 구리아트홀

자연의 흐름의 연계를 고려하여 전면성과 접근성 향상을 위하여 주출입구를 양분하여 계획하였고 고구려의 기백이 살아 숨쉬는 듯 건물형태가 돋보였고 건물 주변로 계획에도 세심한 의도가 숨어 있었다. 또한 지역과의 소통을 꾀했고, 레벨차를 충분히 고려하여 공간계획을 시도한 것이 높이 평가되었다.

대극장과 소극장 모두 실내마감재로 측면에서 효율성 보다는 관리측면을 염두에 두었으나 무대의 규모나 소프트웨어는 적정수준을 넘어 상당한 수준이라는 전체적인 평가이다.

동상 (비주거)_ 문화공장

문화공장이라는 어휘가 전해주는 느낌과는 다른 현대적, 수직적이며 차가운 도시적 이미지를 풍겨준다. 갤러리와 사무동으로 나뉘어진 건물들 사이에 두고 브릿지로 두 건물을 연결시켜주고 있으며 무엇보다 오산천을 향해 열려 있는 야외 전시장은 지나다니는 주민들의 휴식처와 문화적 가교 역할을 톡톡히 해 낼 수 있다고 여겨진다.

갤러리 전시공간은 수직적 공간배치에 따른 다양한 문화 콘텐츠를 소화할 수 있었고 각 층마다 마련된 휴게실에서는 오산천을 바라보면서 여유로운 휴식을 취할 수 있어서 큰 반향을 주었다. 이 문화공간의 설계를 위하여 바친 설계자의 애착을 느낄 수 있었고, 자라나는 청소년들의 쉼터가 되었으면 한다.

동상 (주거)_ 아다마스 253

어렵게 찾아간 현장답사의 처음 느낌은 건축이 이 대지에 아주 적합하게 각각의 매스들을 잘게 잘라내어 이것들이 서로 융합되어 주변과 잘 어울리는 공간을 만들어 내었고 내부로 흡입되어 건축주의 예상을 적중시켰다고 여겨진다.

지하층은 갤러리공간으로 지상층과 2층은 상업공간으로 사용되어지고 있는데 지상2층으로 역세크되는 별도의 계단이 전혀 낭비된 공간이라고 느껴지지 않는 것은 아마 주변의 자연환경과 잘 어우러지는 결과일 것이다. 조금 더 적합한 사용용도를 찾는다면 건물의 가치가 상승될 것이다.

동상 (주거)_ 그집에 가고 싶다

이 곳의 라임스톤은 정말 아름답다. 알루미늄 강판과 라임스톤의 조합이 아주 잘 어울리며 주인과 닮았다. 주택은 호숫가와 바로 맞대어 있다. 마당에 심어져 있는 조경수목들이 잘 정돈되어 있다. 내가 처음 본 나무들이 정말 많다. 이렇게 좋은 조건의 대지를 어떻게 구입했을까? 궁금증을 유발시킬 정도이다. 그러나 심사위원들은 더 좋은 건축환경을 바랐던 것 같다.

'주거'부문과 '비주거'부문으로 구분되어 출품된 작품들에서 선정된 대상 금상 은상의 수상 작품들은 건축가 건축주와 시공자들이 하나가 되어 이루어낸 교향곡과 같은 것이며, 그 작품들은 현재의 우리들에게 깊은 의미와 감동을 가져다주고 앞으로의 건축문화 발전을 위한 방향을 제시한 지표라 하겠다.

제18회 경기도건축문화상 사용승인부문

심사위원장 **강호섭**

하늘의 문 성당

위 치 용인시 수지구 죽전동 1359번지

용 도 종교시설

설계자 (주)건축사사무소 핸드 / 박영일, 김준성

시공자 타임건설(주) / 노광래, 임노원

건축주 재단법인천주교 수원교구유지재단



성모의 7고 7락

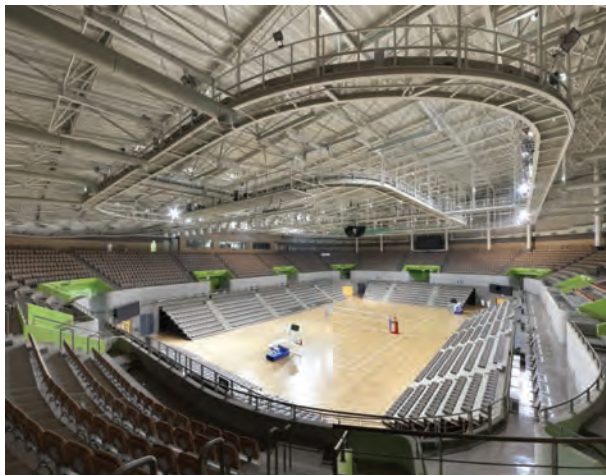
- Natural Light

"본 계획안은 성모가 그리스도를 통하여 받았던 7가지의 고통과 7가지의 기쁨을 빛의 명암을 통하여 자비와 선을 상징하는 매스를 계획한다."



화성종합경기타운

위 치 화성시 향남읍 도이리 일원
 용 도 문화 및 집회시설
 설계자 (주)정림건축종합건축사사무소 / 김진구
 시공자 현대건설(주) / 정수현
 건축주 화성시



모핑 스테디

주경기장과 실내체육관이 하나의 지붕으로 연결되면서 두 개의 건물이 단일 매스가 된다. 그런데 주경기장과 실내체육관은 각기 다른 높이와 방향성을 가지기 때문에 연결 지붕은 비정형의 형상이 된다. 평면과 단면의 합리적 규칙을 유지하면서 자연스러운 지붕 형태를 만들기 위하여 연결 방식을 여러가지로 검토하였다. 또한 도면화할 수 있는 규칙을 명확하게 하기 위해서 평면의 기준을 단순 도형으로 정리하고 도형의 관계에 대해서도 기준을 정하였다. 그리고 이로부터 단면 기준을 설정하여 3차원상의 규칙도 설정하였다.

3D 커브 디자인

돌출형 지붕 마감재는 전개되었을 때 가능한 평면이 되어야만 재료를 효율적으로 사용할 수 있으므로 패턴을 이루는 커브 방향의 굴곡이 심하지 않아야 한다. 주경기장 부분은 곡면을 이루는 아이스 커브를 패턴의 기준으로 삼았으며, 실내경기장 부분은 아이스 커브를 이용하는 것이 디자인 의도와 맞지 않아서 다양한 방식을 검토하여 결정하였다. 정리된 기준선들은 전개도로 검토하여 외장재의 범위를 넘어서는 굴곡이 심한 부분을 다시 조정하였다.

3D 좌표

경기장의 3차원 곡면지붕을 기존의 2차원 정보로 표현하는 것은 한계가 있기 때문에, 좌표상에 형상을 이루고 있는 점 (x, y, z값)들의 값을 표기하여 복잡한 3차원 곡면형상을 수치적으로 표현하였다.



I

쉬즈메디 병원

위 치 수원시 팔달구 인계동 958번지

용 도 의료시설

설계자 디림건축사사무소 / 김선현

시공자 CA건설 / 김민국

건축주 이기호



“철거에서 재생으로”

20병상의 산부인과병원과 창고형 쇼핑몰 건물이 주차장을 사이에 두고 서로 마주하고 있다. 두 건물의 소유주는 모두 산부인과 병원의 원장이다. 건축주는 채 10년이 안된 하이마트 건물을 “계륵(雞肋)”으로 여겼다. 허물자니 아깝고 사용하자니 눈높이가 맞지 않았다. 하이마트건물은 철골조에 폴리패널로 마감한 전형적인 지가 쇼핑몰 건물이었다. 빨리 부수고 새로 짓는데 익숙한 우리의 문화에서, 많이 노후되진 않았지만 기능의 불일치로 철거의 위기까지 갔던 창고형 마트 건물은 건축가와 건축주의 끈질긴 노력 끝에 산부인과병원으로 재생되었다.



구리아트홀

위 치 구리시 아차산로 453

용 도 문화 및 집회시설

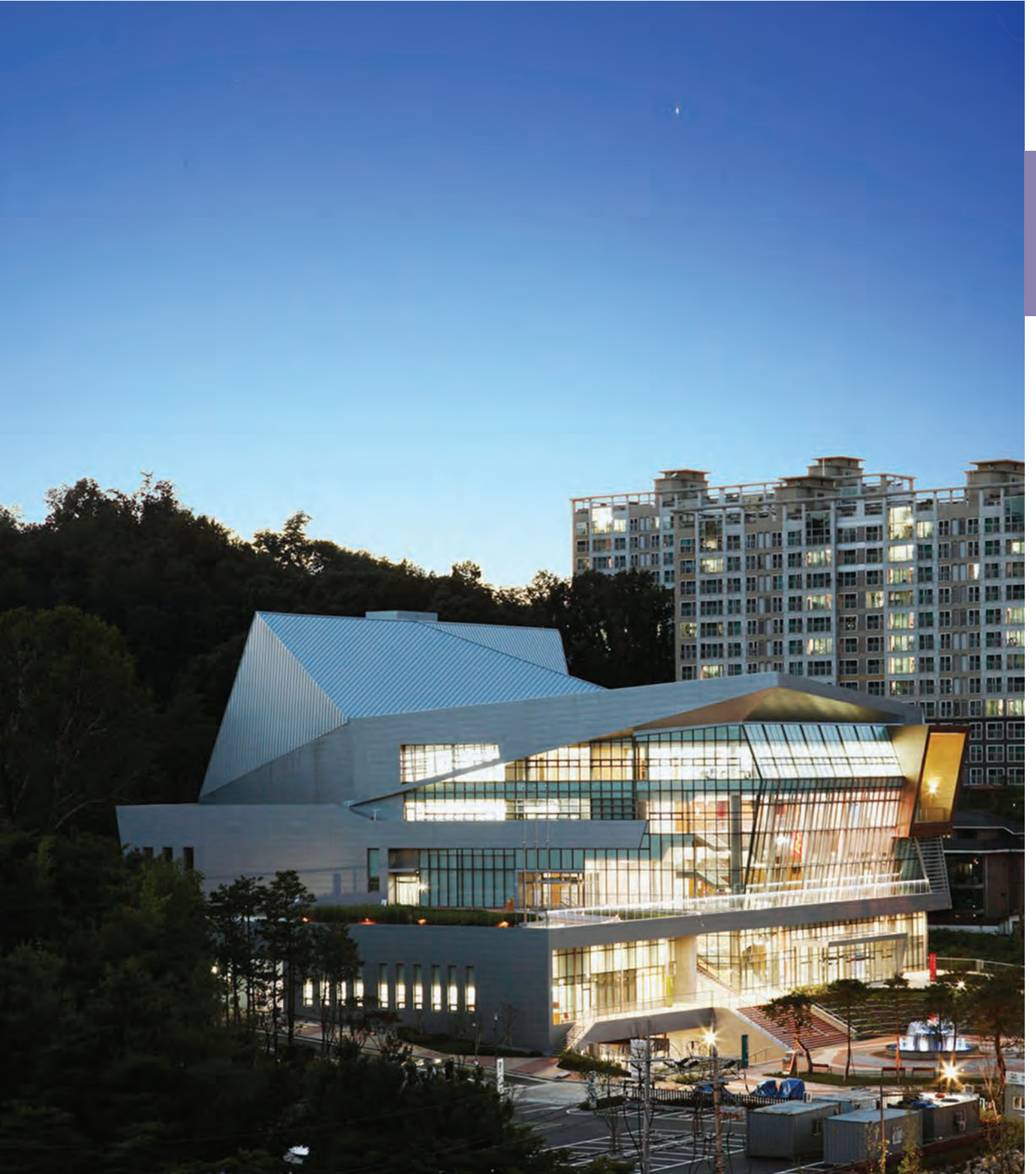
설계자 에이앤유디자인그룹건축사사무소(주) / 오성제

시공자 쌍용건설(주) / 김석준

건축주 구리시



구리시를 대표하는 새로운 랜드마크, 고구려의 얼을 계승하는 “구리”의 열린문화터로서 고구려의 옛땅과 문화를 되찾는다는 상징적 의미의 “다물루”를 통해 아차산의 자연과 열린 문화광장이 어울린 역동적 아이콘으로, 시민에게 개방된 복합문화공간으로 고품격의 문화와 일상적 휴식이 어울린 구리의 새로운 문화적 명소를 계획하였다



아다마스 253

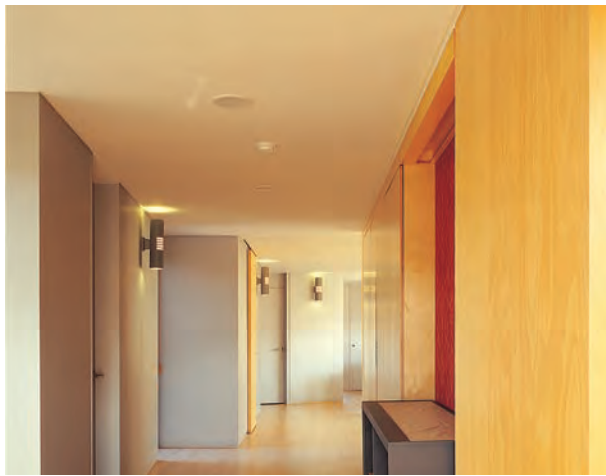
위 치 파주시 탄현동 법흥리 1625-253

용 도 제2종 근린생활시설

설계자 ㈜리드건축사사무소 임근수 / 리을인텍스트 이호성, 유재현

시공자 (주)에이팩스종합건설 / 김종필

건축주 변동남, 장기자



곡선대지의 인지성을 높인다.

주목 반듯한 대지를 원한 것은 아니었지만 원호형태의 삼거리 대지에 설계를 의뢰 받게되자, 정면성에 대한 고민이 생겼다. 어느 한 면을 정면으로 지칭 하기도, 혹은 대지경계를 따라 곡선형태의 매스를 잡고 손을 놓기에도 뭔가 석연찮았다. 도로 세 방향의 접근 빈도도 비슷한 상황이었다.

결국 세곳의 접근 경로에 대한 대응으로 정면의 범위를 최대한 확장하기로 했고, 건물이 흡인력을 지니기 위해선 곡선 매스를 사용하기보다는 사각박스를 나선형태로 나열해보자는 쪽으로 의견을 모았다.

그 결과는 정해진 방향성 없이 대지에 쏟아올려진 콘크리트 박스였다.

이 박스들은 서로 다른 방향과 다른높이로 내부와 외부에 지루하지 않은 공간을 갖게 하며, 실내에서는 헤이리마을의 풍경을 보는 시각 프레임 역할을 하게 되었다.

각층의 용도는 건축주의 임대수익과 헤이리 마을의 설계지침을 복합적으로 고려하여, 지하층은 전시장, 지상1, 2층은 임대형 갤러리카페, 지상3층은 주거형 아파트리로 계획되었다.

승강기 설치가 쉽지 않은 헤이리마을의 높이제한 규제로 인해 사람들을 한 층 이상 수직으로 이동시키는 것은 쉬운 일이 아니었다.

지하층과 1층은 적절한 각층 레벨 설정을 통해 경사도로에서 각각 계단 몇 단 이내로 쉽게 접근할 수 있도록 했고, 2층 3층은 구름속의 산책같은 길고 편안한 계단을 두어 접근을 유도했다.

그 외에 지하전시장은 옥외공간을 연계하여 전시 및 공연을 할 수 있게 했고, 1층은 남쪽 뜰을 활용할 수 있도록 했으며, 2층, 3층역시 넓은 야외데크를 제공하여 모든 층에서 외부환경을 즐길 수 있도록 했다.



문화공장 (오산시립미술관)

위 치 오산시 은계동 7-7

용 도 문화 및 집회시설

설계자 (주)지안건축사사무소 / 박세희,허승현

시공자 대일건설(주) / 이홍석

건축주 오산시



오산시 구도심과 신도시, 그 중에서도 각종 문화시설이 모여 있는 오산 천변 은계동에 자리 잡은 '문화공장 오산'은 이웃한 문화예술회관, 시민회관, 종합운동장, 스포츠센터 및 복지관 등과 함께 오산을 대표 하는 문화공간이다.

건물은 크게 갤러리동과 사무동으로 나뉜다. 두개의 동은 관람객과 관리자의 동선을 자연스럽게 분리시키며, 브릿지를 통해 연결된다.

20M도로에 전면배치한 갤러리동은 도시적 감각의 입면으로 계획하여, 지역주민들의 시선을 유도하였으며, 주민과의 적극적 소통을 이끌어 내도록 하였다.

사무동은 업무환경과 문화예술회관과의 연계성을 고려하여 문화예술 회관과 인접한 대지의 안쪽에 배치하였다. 갤러리동과 사무동 사이에 열린 외부공간을 계획하여 야외 전시장으로 활용할 수 있도록 하였다.

오산천을 향해 열려 있는 야외 전시장은 이곳을 찾은 관람객들에게 휴식의 공간이자, 산책길에 나선 지역주민들에게는 발걸음을 자연스럽게 전시장으로 이끌어 자연과 문화를 함께 즐길 수 있도록 하는 문화산책로이다.

"문화공장 오산"은 자연의 숨결(오산천)과 도시의 활기로 채워져 새로운 문화적 공명과 울림이 되어 오산에 새로운 생명력을 제공하여 문화도시 오산으로 자리나는데 기여하길 기대한다.



용인 보라도서관

위 치 용인시 기흥구 보라동 619
 용 도 교육연구 및 복지시설
 설계자 (주)행림종합건축사사무소 / 이용호
 시공자 T&Y종합건설산업(주) / 송명수
 건축주 용인시



개방감 있는 도시의 스케일 속에서 대지는 자연과 소통하고 있다. 그러나 아쉬운 점은 주변의 고층 아파트와 학교가 가지고 있는 정형화된 틀에 묻혀 있다는 것이다. 이 프로젝트의 숙제는 선, 면, 형태, 공간 등 무형에서 유형화되는 디자인 수법을 자연과 소통시켜 정형화된 틀 속에서 독자성을 갖는 데 있다고 보았다.

도서관의 메커니즘은 지식과 정보의 산실로서, 지식은 정보, 진리로서 근원적인 것. 매개체는 전달, 공유하는 언적인 것으로 보아, 근원이나 언어는 모두 자연에서 파생되어 만들어진 것으로 도서관의 메커니즘은 자연과 같다고 보았다.

디자인 컨셉은 퍼즐이며, 퍼즐의 사전적 의미는 어려운 문제나 생각을 해결해서 짜 맞추는 것으로 지적인 정체성을 올바르게 짜 맞추어 완성할 수 있도록 신뢰성 있는 지식, 정보, 공간을 제공한다. 큐브 퍼즐처럼 공간 일부를 비우고 채워가면서 자연과 소통하며 지식, 정보를 습득할 수 있는 효율적 공간을 창출하고자 했다.



예봉루

위 치 남양주시 외부읍 팔당리 194

용 도 단독주택

설계자 (주)구간건축사사무소 / 정현화, 임영수

시공자 삼협종합건설주식회사 / 김연홍

건축주 박호식



이 주택 <예봉루(禮峰樓)>는 팔당대교를 건너서 팔당역 뒤쪽 예봉산을 북쪽으로 두고, 동쪽으로는 예봉산 능선을 원경으로 마주하고 있다. 남쪽으로는 한강을 건너서 하남 검단산의 사시사철 아름다운 풍경이 파노라마처럼 펼쳐지는 배산임수의 땅에 자리잡고 있다.

화려한 이 자연에 대한 건축적 생각은 자연을 어떻게 한정짓느냐는 것이었다. 끝없이 펼쳐진 동남쪽의 조망을 어떻게 끊어내고, 가두고, 끌어들이고, 어떤 시점에는 적극적으로 열면서, 주거의 내부에 있는 여백의 장소로 관입시키느냐가 초점이었다. 다시 말하면, 커다란 조망을 그대로 하나로 두는 것보다는 그 조망이 어떤 주거의 장치들을 통하여 몇 개의 주거 내부의 풍경으로 만들어내고자 하였다. 열린 자연에 대하여 제한된 <풍경의 시퀀스>를 만들 수 없을까하고 고민하면서, 하나의 자연에 대한 커다란 열림을 몇 개의 풍경으로 한정지어서, 주거 내외부가 관입되는 여백의 공간들의 집적으로 만들고자 하였다.



오경제

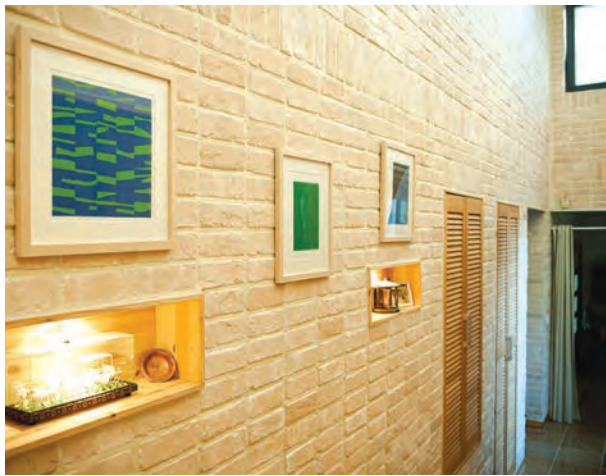
위 치 남양주시 조안면 사우리 348-18

용 도 단독주택

설계자 건축사사무소 아키펠름 / 이홍식

시공자 유정희

건축주 유정희



오경제(五景齋)는 하늘을 품고(개방감), 바람과 소통하며(바람길), 자연과 하나되어(기존수목 및 바위 보존, 녹지와 소통), 무대(풍경)를 제공하며, 사람의 숨결(문화의 반영)이 묻어나는 주택이다.

에너지 절감, 친환경추구, 생태 소통을 이루기 위해 계획단계부터 경사지의 지형을 살린 반지하의 저에너지 주택을 계획하였으며, 친환경 추구를 위한 많은 방법과 개념들이 건물에 적용되고 제공되었습니다.

이러한 오경제는 사용자의 손길에 의해 더욱 풍부한 공간이 될 것이며, 자연과의 소통으로 시간이 지나면 산속에 자리한 고즈넉한 바위의 모습으로 자연스레 바뀌어감을 꿈꿔본다



도무스실바이

위 치 성남시 분당구 판교동 515-1
 용 도 단독주택
 설계자 건축사사무소 승우건축 / 김동균
 시공자 김수정, 권영인
 건축주 김동균



5년 전 판교 신도시 내 청계산 줄기와 면해있는 약 85평 정도의 단독주택 부지를 매입하고 4년 여 동안 설계를 진행하였다. 부지는 남측 면이 밤나무, 참나무로 우거진 산으로 가려져 있어 시원스럽게 탁 트이지는 않았지만 다행스럽게도 남측 경계선 상으로 콘크리트 인공 수로로 된 작은 계곡이 흐르고 있었다. 근경의 아름다운 자연을 적극 활용 하여 전망을 확보 하고자 1층 주 공간(거실, 식당, 주방)은 모두 하나의 공간으로 처리하고 층고는 4.5m를 확보하였다 이렇게 보이는 외부 조망을 커다란 전면 유리창 캔버스에 담았다.

1층에서 높은 층고가 필요치 않은 부분은 2층에 할애되어 2층 또한 근경의 환경을 최대한 끌어들이 수 있는 층고 확보와 동시에 단면 변화를 통한 사적 공간의 개성을 지키고자 하였다. 2층에서는 그동안 단독주택 설계 시 잘 쓰이지 않았던 다양한 재료를 실험적으로 사용하여 새로운 시도를 해보기도 했다.

실내 마감은 사계절 변화하는 자연을 순수하게 느끼고자 최대한 심플하고 절제된 흰색 벽과 코코넛타일 자작나무를 사용하였으며, 외부 마감은 숲과 면해있는 남측은 무채색 계열의 청고벽돌을 사용하여 자연과 동화되게 표현하였고, 도심과 면해있는 북측은 적삼목을 추가하여 상대적으로 화려하게 정리하였다.

정원을 만들면서 부지 남측 경계선으로 흐르는 콘크리트 수로속 물줄기의 일부를 활용해 지하·지상 두 곳에 수공간을 설치하여 자연스럽게 부지 내 수생생태계를 유지함과 동시에 어둡고 식막하게 보일 수 있는 지하공간에 충분한 햇빛과 생기를 주도록 하였다

또한 옥상에는 6kW의 대용량 태양광패널을 외벽 및 지붕디자인의 일부부분으로 설치하여, 100%의 전기를 자급자족 하고 있다



그집에가고싶다

위 치 화성시 봉담읍 덕우리 28-2
 용 도 단독주택
 설계자 신영건축사사무소 / 신수영
 시공자 이경호
 건축주 이경호



호숫가에 소나무가 그림처럼 아름다운 곳,
 한 조각 구름과, 산새도 쉬어가는
 한가로운 돌림머리 저수지!

산자락이 호수를 살짝 비집고 나왔다.

이곳은 자연의 순수를 그대로 간직하고 있다.
 대지의 자태에 순응하며 자연 안에 건축물이 안겨 있다.
 마치 어머니 품에 아기가 안겨 있듯이...

창밖의 풍경을 바라볼 수 있는
 크고 넓은 유리창을 내고
 소나무 사이사이로 보이는 호수의 물결은 거실과 주방의 풍경이 되었다.

안채와 사랑채를 겸비한 집주인의 마음은
 오가는 이웃에 대한 배려가 자연을 닮아 있다.
 호수에 비친 노을과 소나무 그리고 지나가던 바람 한 점도
 잠시 그 집에 머물고 싶어진다.

집이 주인을 닮았다.
 주인은 자연을 닮았다.
 그 곳에 가면.



무이동

위 치 성남시 분당구 판교동 543-3
 용 도 다가구 주택
 설계자 조성욱건축사사무소 / 조성욱
 시공자 김재윤
 건축주 김재윤



무이동(無異同)은 다르지도 같지도 않다는 뜻의 이집의 이름이다. 각자 아파트 전세생활을 하던 두 친구가 서울 근교에 집을 짓고 살고 싶는데 그럴만한 형편이 되지 않자 둘이서 뜻을 모아 하나의 대지에 집을 지어 따로 또 같이 살기로 한다.

아파트 전세값에 조금씩만 더 보태니 한 집 지을 돈으로 두 개의 집이 생겨났다. 두 세대가 붙어 있기 때문에 각자의 사생활 보장이 중요하기에 두 집을 분리하고 그사이에는 공적인 공간인 각 집의 계단실을 둔다. 한 쪽 집을 밀어서 북쪽으로 주차장을 만들고 남쪽에는 마당을 만든다. 다락방 위로 일부 경사지붕을 만들고, 그 경사를 이용하여 만들어진 옥상정원 눈썰매장, 스탠드식 정원 등 다양한 용도로 사용된다.



비주거	작품명	설계자 / 시공자 / 건축주
	오월꿈 산부인과	<ul style="list-style-type: none"> · (주)종합건축사사무소 온고당 안우성,진태호,신승호 · (주)코렘시스 홍명희 · 정영내
	의정부민자역사	<ul style="list-style-type: none"> · (주)해안종합건축사사무소 윤세한 · 신세계건설(주) 윤기열 · 신세계의정부역사(주) 조동연
	안성시 공도읍청사	<ul style="list-style-type: none"> · (주)진우종합건축사사무소 김동훈,이태현 · 마이스터건설 전용해 · 안성시
	용인 아르피아	<ul style="list-style-type: none"> · (주)이가플랜건축사사무소 이병철 · (주)삼성엔지니어링 박기석 · 용인시
	본오1동 주민센터 건립공사	<ul style="list-style-type: none"> · (주)건축사사무소 우진 윤기준 · 거승종합건설(주) 조성만 · 안산시
	이천 장애인체육종합훈련원	<ul style="list-style-type: none"> · (주)간삼건축종합건축사사무소 김태집,이태민 · (주)동남건설 최상배 · 사단법인 대한장애인체육회
	G.Square 롯데백화점 평촌점	<ul style="list-style-type: none"> · (주)간삼건축종합건축사사무소 김태집,이태민 · (주)GS건설 허명수 · 김영진
	안산 평생학습관	<ul style="list-style-type: none"> · (주)강남종합건축사사무소 정익재,박중서,최병찬 · (주)한영ENG 김영택 · 안산시
	현대차그룹 인재개발원 마북캠퍼스	<ul style="list-style-type: none"> · (주)서아키텍스건축사사무소 조병욱,서울호 · 현대엠코주식회사 손효원 · (주)현대자동차 김중호
	LIG넥스원 판교 연구개발센터	<ul style="list-style-type: none"> · (주)정림건축종합건축사사무소 김진구 · (주)LIG건설 이현태 · LIG넥스원주식회사 이효구
	판교 이노밸리 클러스터	<ul style="list-style-type: none"> · (주)정림건축종합건축사사무소 김진구 · (주)케이씨씨건설 정몽열 · (주)이노밸리, POSCO ICT
	아모레퍼시픽 뷰티 캠퍼스	<ul style="list-style-type: none"> · (주)정림건축종합건축사사무소 김기한 · 건축사사무소 M.A.R.U 김중규 · (주)대림산업 김윤 · (주)아모레퍼시픽 서경배

작품명	설계자 / 시공자 / 건축주	주거
Guesthouse Rivendell	<ul style="list-style-type: none"> · (주)이템건축사사무소 곽희수 · (주)제호 이백화 · 김형중 	
다락방	<ul style="list-style-type: none"> · (주)푸름인건축사사무소 윤영건, 강한성, 이보은 · (주)푸름A&D건축사사무소 윤영건 · 표준호 	
경독재	<ul style="list-style-type: none"> · 이로재김효만 건축사사무소 김효만 · 최종연 · 최종연 	
YELLOW STONE HOUSE	<ul style="list-style-type: none"> · 새늘건축사사무소 김진성, 건축 : 에스아이 정수진 · 김유재 · 김유재 	
교하주택 1724-9	<ul style="list-style-type: none"> · 유한건축사사무소 정승이 · 유하우스주식회사 정지한 · 이하연 외1 	
판교주택 535-11	<ul style="list-style-type: none"> · 유한건축사사무소 정승이 · 유하우스주식회사 정지한 · 이정익 	
U-HAUS 642-8	<ul style="list-style-type: none"> · 유한건축사사무소 정승이 · 유하우스주식회사 정지한 · 장래혁 외1 	

제18회 경기도건축문화상 계획부문

심사평

대 상 DEOM

금 상 HUG, island

은 상 fFLO-SUM

은 상 같이의 가치; OVERLAP

은 상 우리들의 소소한 일상을 담은 우체국

동 상 Healing Art

동 상 Aging in Place

동 상 터; 학교에서 마을로

동 상 Communication in Crowd

동 상 보이지 않는 동행

특별상 FOOT LEVEL HOUSING

특별상 Urban Cloud

특별상 The Language of Spatial Morphing

특별상 다시 그리는 천변풍경

특별상 소금이 사각사각

특별상 LIBE

입 선

심사평 - 계획부문

2013년도 제 18회 경기도 건축문화상 계획작품 부문에는 선택한 주제와 규모가 크고 작은 다양한 작품들이 출품되었습니다. 이것은 근래에 우리나라 대학들에서 작품 주제와 내용을 크게 다루는 경향이 있는 현실에서 나타난 좋은 현상이라고 생각됩니다. 심사위원님들 나름의 다양한 시각으로 심사를 하였습니다만, 전체적으로는 학생 작품으로서 참신한 아이디어의 제시와 아울러 작업과정에서 문제의 답을 찾아가는 과정에 충실함 정도에서나, 표현 등에서 건축의 기본에 대한 이해가 충실한가가 심사의 큰 틀이었습니다. 다소 복잡한 내용의 주제나 과도한 규모를 선정했기에 프로젝트가 자체 안고 있는 문제를 이해하기 보다는 문제의 핵심 주변에 맴돌다가 불분명한 해결안을 나열한 한 경우나 과도한 표현 등의 작품들은 완성도에서 아쉬움을 느끼게 하였습니다.

이번 심사는 두 번에 걸쳐 도면과 설계 설명서를 검토하는 과정을 거친 후, 최종 3차 심사에서는 출품자들의 작품을 설명하는 시간을 갖는 과정으로 진행 되었습니다. 특히 3차 심사의 작품 설명 시간에는 출품자들의 작업 의도, 문제의식, 해결방향 등, 도면에 나타나지 않은 내용을 알 수 있는 좋은 기회였습니다.

그간 바쁘신 가운데도 세 번의 심사에 참여해주신 심사위원님들과 경기도건축사회 회장님과 경기도 건축문화상의 준비와 운영에 수고해주신 관계자들 모두에게 감사의 뜻을 전합니다.

대상 DEOM (덤) Double Education cOMmunity

“하나와 하나가 만나 둘 이상의 그 무엇을 생성하는 것은 마치 ‘덤’과 같이 부가적으로 얻어지는 ‘기분 좋은’ 어떤 것을 얻을 수 있는 시설이기를 바라는” 마음으로 작업한 이 작품은 수원시 팔달구 행궁동의 판자촌에 자생력을 심어주는 재개발 방안을 제시하였습니다.

특히 정조 때부터 조성된 행궁동의 팔부자 거리 지역을 재생시키고자 한 주제 선택의 문제의식은 역사와 도시, 도시조직 그리고 건축물을 적절하게 아우르는 해석은 수준 높다고 하겠습니다. 이를 바탕으로, 좁지만 자유로운 골목 망과 폐쇄적 영역성을 갖지만 곳곳에 있는 작은 공터들을 활성화시킴으로서 소통의 공동체, 주민들의 대외적 소외감 해소 등을 이 지역의 장소적 특성으로 추출한 의도는 출품자의 기초적 이해가 치밀함을 보여주었습니다. 또한 이 작품에서 제시된 ‘덤’ 효과는 서로 다른 세대가 교류하는 문화적 소통의 장으로 변모시키는 프로그램을 제시하였습니다. 예컨대, 바닥과 계단을 무대와 좌석의 문화 공간으로, 건축적 요소인 벽을 놀이공간으로, 교육을 수단으로 활용하는 등 어린이와 노인세대가 모이는 문화적 커뮤니티 공간을 제시하였습니다. 이는 폐쇄적인 판자촌을 구세대와 신세대간의 소통의 장으로 뿐만 아니라, 지역민 모두에게 열린 공동체 시설로 탈바꿈 시키고자 하는 의도로서 적절한 주제와 대상지에서 우리 도시와 사회적 문제를 학생다운 시각으로 건강한 건축적 제안을 했다는 점에서 높이 평가됩니다.

DEOM

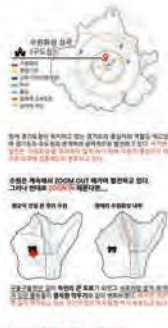
한양대학교 / 김예림

수원 팔달구 행궁동의 판자촌을 현대적으로 재개발하는 프로젝트는 다만 '1+1=2'가 목표가 아니다. '1+1>2' 즉 하나와 하나가 만나 돌이상의 것을 생성하는 것. 마치 '덤'과 같이 부가적으로 얻어지는 '기분 좋은' 어떤 것을 얻을 수 있는 시설이기를 바란다. 그리고 그러한 '덤 효과'를 어린이와 노인 2세대가 모여 2배 이상의 교육 커뮤니티를 형성함으로써 이룰 수 있을 뿐만 아니라 마을 주민 커뮤니티 시설로써 거주민들에게 필요한 시설이 될 수 있을 것이다.



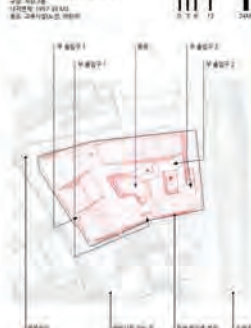
ROLOGUE

지역의 특성을 반영하여
상징적인 이미지를 형성하는 데 중점을 두었습니다.



SITE PLAN

SCALE 1:600



1+1 > 2개의 교육 커뮤니티가 형성되는 장소
어린이와 노인을 위한 교육시설 + 마을주민 커뮤니티 시설

“DEOM”

Double Education cOMmunity

수원 팔달구 행궁동 판자촌 현대화 프로젝트

群에서 村으로



RESENT

현재와 과거의 공존



INSUFFICIENT

주민을 위한 시설의 부족



SITE

강소의 숨겨진 특수성



SOLVE & PRESERVE

올라오고 지켜내야 할



VIEW

강소의 현대화



ALTERNATIVE

같이하고 사하라...



COEXIST

NOT ONLY, BUT ALSO

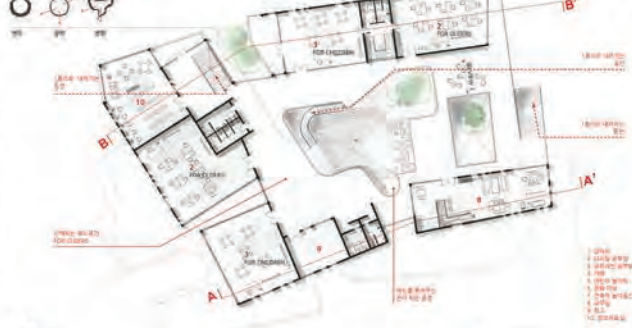


WIN + WIN

FOR THE USERS FOR THE CITIZENS

LANS

2층 평면도 SCALE 1:200



DESIGN REF.

다르지만 더 나은



DESIGN PROCESS

MASS DESIGN



1층 평면도



COMBINATION

WEAVE



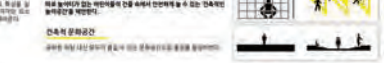
ACADE DESIGN

역사적 유형을 현대적으로



EOM

건축물이 제공하는 '답'



SECTIONS

A-A SCALE 1:150



B-B

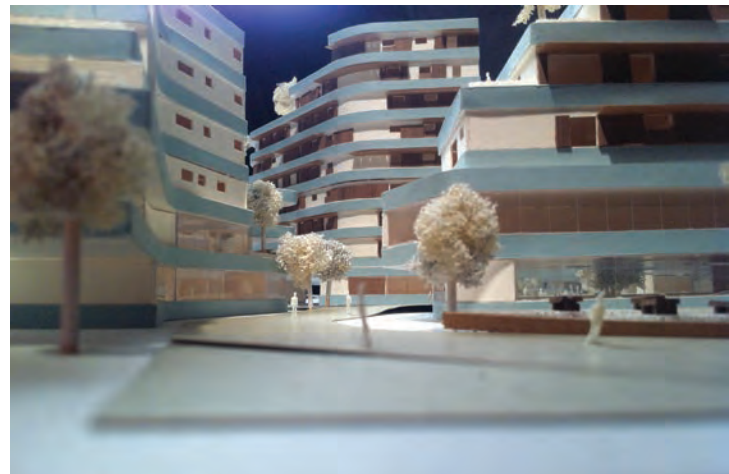
SCALE 1:150



HUG, island

홍익대학교 / 신근상, 김성희

I



우리가 생각하는 공동주거에서 가장 큰 이미지는 "차단"이었다
우리는 차단의 두 가지 성격으로 생각하여 "보호"와 "분리"라
는 단어로 생각해본다

보호는 단지 내부에서이 시선의 증첩과 커뮤니티시설로서의
분리, 데크로서의 차량과 보도의 분리 > 보호

단지 내부를 열어주었지만 레벨차이로서 주거와의 분리 > 보
호

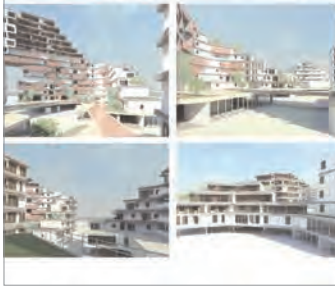
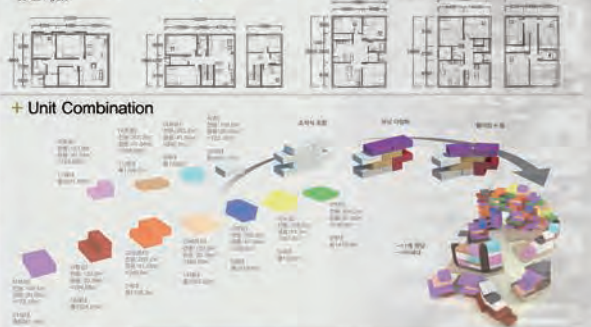
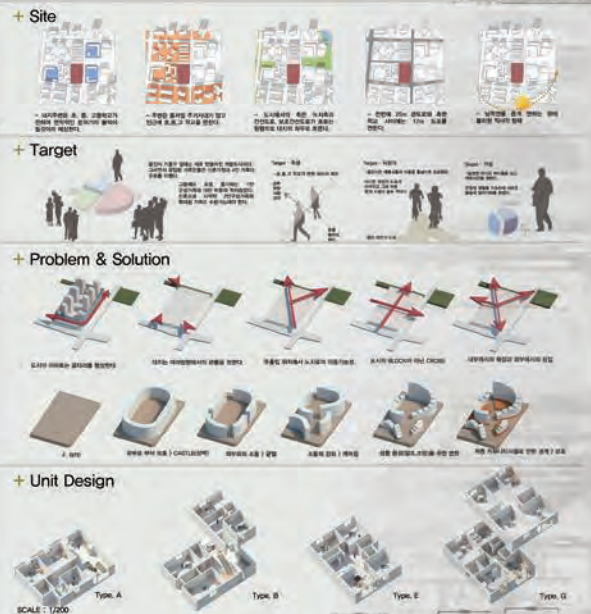
수직동선과 자가용 즉, 개인적 이동수단을 이용한 직선적이고
빠른 동선에 익숙한 현대인의 동선에 한번이 차단을 주어 커뮤
니티를 끼워넣는다

HUG. ISLAND

용인시 기흥구 구갈동 공동주택 계획안

지적면적 : 18994.81㎡
 제곱미터당 용적률 : 150% 이상 200% 이하
 건폐율 : 60% 이하
 층수 : 12층 이하

우리가 생각하는 공동주택에서 가장 큰 keyword는 "다양"이었다. 우리는 최대한 두 가지 성격으로 생각하여 "모듈"과 "블록"라는 단어로 생각했다. 모듈은 단지 내에서의 시간의 용입과 커뮤니티 시설로서의 편의, 대표로서의 차양과 보호의 분리 모듈, 단지 내로 향할 때의 진입로에서부터 진입로 끝까지 모듈, 수직공간과 차양 모듈, 개인적 이동수단을 이용한 직선형(교차) 혹은 동선에 익숙한 형태의 분산에 따른 편의를 주어 커뮤니티를 제공한다.



fFLO-SUM

광운대학교 / 김준영, 김선후, 여성구

낙인, 사람들은 살아가면서 무수히 많은 낙인을 상대방에게 남기고 오해하며 스스로 낙인을 받고 오해를 받는다.

누군가에게 고정관념을 가지거나 낙인을 찍는다는 것은 실수와 오해를 되돌리고 다시 다가오려는 상대방이 가질 수 있는 기회를 뺏는 동시에, 자신이 힘겹게 쌓아 온 유대라는 사회적 연결망을 되찾을 기회조차 잃게 한다.

안양시 호계동에 위치한 안양교도소 또한 위 사례와 비슷한 맥락이다. 대지는 대지답사 당시 묘한 분위기로 우리를 반기고 있었다. 주거와 인접한 곳에 많은 녹지들이 분포하는 지리적 이점에도 불구하고 안양시 호계동에는 알 수 없는 긴장감이 흐르고 있었다.

대지 뒷 편으로 산중턱에 자리잡은 안양교도소가 눈에 들어왔다. 차가운 철근 콘크리트조 양식의 교도소 건물이 인근 주거와 밀접한 곳, 산 중턱을 꿰 차고 앉아 위에서 아래로 주변을 위협하고 있었다. 그래서 주민들은 산 중턱의 바람골을 타고 내려오는 바람이 마냥 달갑지 않은 않다. 또한 늘어나는 인구에 비해 지역 내 현저히 부족한 사회기반 시설과 대규모로 분포한 공업단지 또한 이러한 현상을 보다 자극하고 동조하고 있었다.

이에 경직된 도시 분위기를 호전시키고 낙인 찍힌 범죄자들의 사회적 속도를 촉진 시킬 상주공업교육시설을 제안한다.



fflo-SUM 꽃, 합하기, 그리고 피어나기

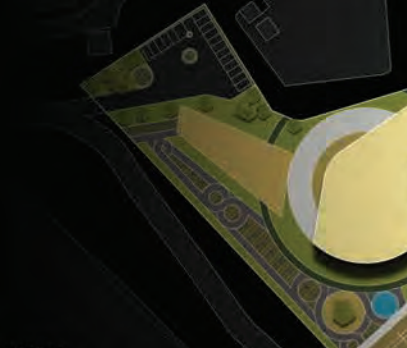
THE ABOVE RESIDENCE OF INDUSTRIAL EDUCATIONAL FACILITIES

안양시 호계동에 위치한 안양고도스 또한 위 시례와 비슷한 맥락이다 고도스 건물은 인근 주거와 밀접한 곳. 산 중턱을 뚫고 앉아 위해서 아래쪽 주변을 위협하고 있다.

지역 내 철저한 부속화 사회적 기반 시설과 대규모로 분포한 공업단지 또한 이러한 현상을 보다 자극하고 증폭하고 있다.

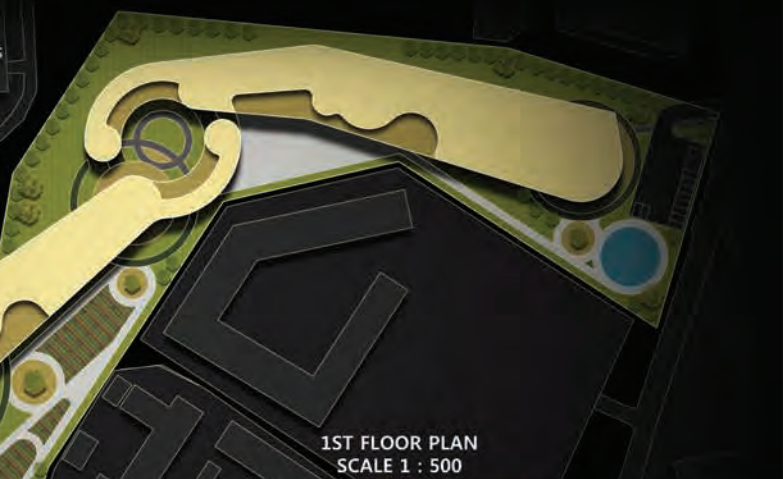
이제 일차 및 도시 분위기를 형성시켜주는 '복합' '분산' '다양' '지리적' '속도'를 특징 지을 수 있도록 계획하였다.

이제 일차 및 도시 분위기를 형성시켜주는 '복합' '분산' '다양' '지리적' '속도'를 특징 지을 수 있도록 계획하였다.

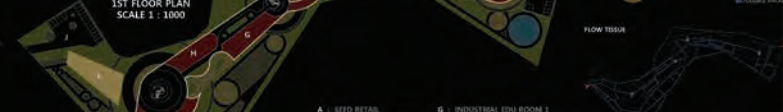


OUT LINE

LOCATION	GYEONGGI-DO ANYANG-SI
TOTAL AREA	25,870㎡
BUILDING COVERAGE AREA	8,242㎡
BUILDING COVERAGE RATIO	31.8%
GROSS FLOOR AREA	24,800㎡
FLOOR AREA RATIO	96.4%
PARKING	1,482㎡ / 31,1075
GREEN AREA	7877㎡



1ST FLOOR PLAN SCALE 1 : 500



- A : SEED RETAIL
- B : RESIDENCE FACILITIES 1
- C : RESIDENCE COMMUNITY 1
- D : RESIDENCE COMMUNITY 2
- E : RESIDENCE PARKING LOT 1
- F : SEED COMMUNITY
- G : INDUSTRIAL SOU ROOM 1
- H : INDUSTRIAL PRACTICE ROOM 1
- I : INDUSTRIAL FACILITIES 1
- J : INDUSTRIAL PARKING LOT 1
- K : FLEXIBLE ARCADE
- L : TENNIS COURT

같이의 가치; OVERLAP

한국고통대학교 / 홍은혜

충정아파트는 1930년에 지어진 우리나라 최초의 아파트로서 80여년 동안 서울 도심에서 사회적 가치변화에 따라 적응해 왔다. 하지만 오늘날의 경제적 논리에 의해 그 가치를 훼손당할 위기에 처해 있으며 재개발과 보존의 사이에서 갈등중이다. 현재는 오랜기간을 거쳐 여러 용도로 활용되어 왔으나 30년이 넘는 세월동안 집합주거의 형태로 정착 되었으며 도심속 시민들의 삶과 애환을 담고 있어 재개발이나 철거 보다는 리노베이션을 통한 보존이 적절하다고 판단 하였다.

비단, 충정아파트만 이러한 문제에 적용되는 것이아니라 근대 아파트 건설 붐이 있던 1970-1980년대에 건축된 여러 아파트 또한 적용가능한 적절한 활용 방안이 될 수 있을 것이다.

기존에 충정아파트가 담고 있었던 집합주거라는 프로그램과 현대적 라이프스타일에 맞는 셰어하우스(Share House)라는 시스템을 적용하여 충정로라는 유동인구가 많은 지리적으로 기존 주민들을 고려한 다양한 공유 프로그램을 계획하였다. 또한 충정아파트 주민들 만의 프로그램이 아니라 주변 주거지의 주민들과 충정아파트를 찾는 다양한 방문객들을 고려한 상업-문화 공간을 통해 다양한 커뮤니티(Community) 가 발생하기를 기대해 본다.

이는 재개발구역과 재개발지정구역 사이에 놓인 충정아파트가 처한 현실적인 모습과 고층빌딩에 반사되어진 충정아파트의 도심 속 풍경은 충정아파트가 어떠한 방향으로 또 다시 변화해야 할지를 잘 제시해 주고 있다.



SITE HISTORY

이 지역의 역사적 맥락과 개발 과정을 보여주는 타임라인 다이어그램. 초기 도시 계획에서 현재의 개발 단계까지의 변화를 추적합니다.

SITE ANALYSIS

주변 도시 환경, 교통망, 그리고 자연 환경을 분석한 지도와 다이어그램. 개발 지역의 위치와 잠재력을 평가합니다.

SITE IDENTITY

프로젝트의 정체성을 형성하는 건축적 요소와 공간적 특성을 보여주는 사진과 다이어그램. 현대적이고 개방적인 분위기를 강조합니다.

CONCEPT

주요 개념인 'RESIDENCE EXTEND'와 'RESIDENCE SHARING'을 설명하는 다이어그램. 기존 주거 형태를 확장하고 공유 공간을 도입하는 전략을 제시합니다.



PLAN PROCESS

1:2000 규모로 도시 계획 및 건축 계획의 관계를 보여주는 다이어그램.

PLAN (1:300)

1:300 규모의 상세 건축 평면도. 여러 층의 구조와 공간 배치를 상세히 보여줍니다.

MASS PROCESS

건물의 질서와 형태를 형성하는 과정을 보여주는 다이어그램. 초기 형태에서 최종 3D 모델로 발전하는 단계를 보여줍니다.

PROGRAM

주거, 상업, 커뮤니티 공간 등 다양한 프로그램 요구사항을 설명하는 다이어그램. 다양한 사용자 그룹의 필요를 충족시키기 위한 공간을 계획합니다.

SYSTEM

건물 시스템 (기계, 전기, 수도 등)과 거주 단위 (RESIDENCE UNIT)의 상세 배치도를 설명하는 다이어그램. 효율적인 시스템과 다양한 주거 형태를 보여줍니다.

ELEVATION (1:300)

1:300 규모의 건물 외관 디자인을 보여주는 다이어그램. 현대적이고 개방적인 외관을 강조합니다.

SECTION (1:300)

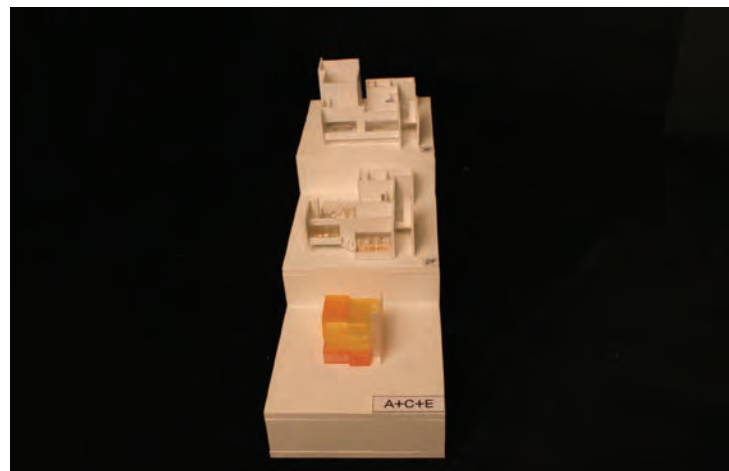
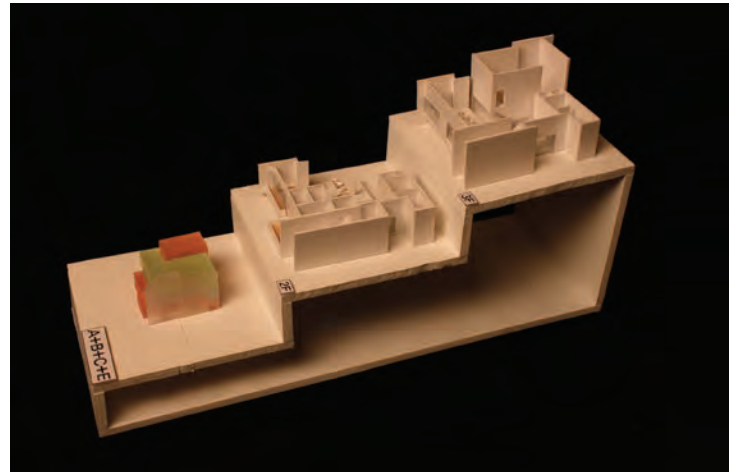
1:300 규모의 건물 단면도를 보여주는 다이어그램. 내부 공간의 깊이와 층간 구조를 보여줍니다.



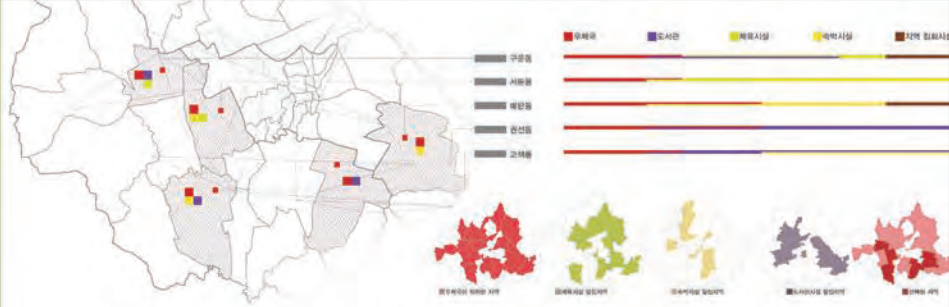
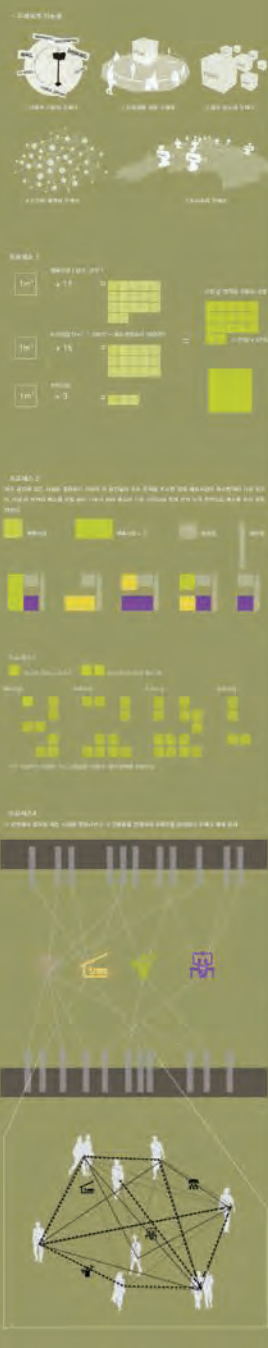
우리들의 소소한 일상을 담는 우체국

충북대학교 / 김태복, 박희영, 남응식

스마트폰, 팩스, 택배 등 빠른 것들로 채워지고 있는 세상에서 우체국의 기능은 소셜 네트워크, 이메일에 밀려 구세대의 유물이 되어버렸다. 하지만 이러한 상황에도 전국에는 3700여개의 우체국이 운영되고 있으며 각 지역마다 우체국이란 공간이 많은 공간을 차지하고 있다. 나도 어렸을 때 우체부 배달부 아저씨가 지나가다 과자 하나씩 사주곤 했던 기억이 있는데 편지로 감동을 보내던 그때의 기억을 되살려 편지보다 은행, 택배로 그 의미를 이어가고 있는 우체국에 사람들이 자유롭게 활용할 수 있는 추가적인 공간을 제시하고 또한 지역성에 맞게 재조성해볼까 한다.

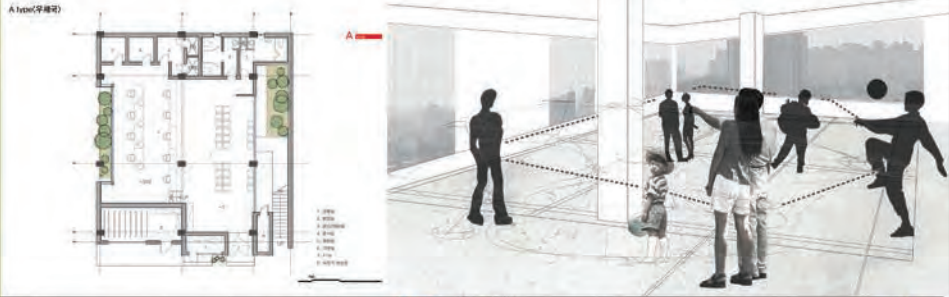


우체국은 지역의 주민의 무배달과 소규모 점점의 무배달을 하고 있다
 고 생각되어, 서울 다른 특화된 지구로 있고 무배달을 목적으로 그 지역
 가지고 있는 지역사정을 무배달로 결정하여, 서울 제1001호 사업이
 행하는 방안을 수립하고자 한다. 먼저 배급시장은 다른 지역과 다르다. 수
 점지역이 넓고 다양한 수취인 인구가 있다. 그리고 배급지역이 넓
 다. 지역의 개발의 차이에 따라 배급시장은 다르다. 도시지역 및 수취
 지역이 넓은 일부를 나타내고 있으며 수취인 내에서도 무배달지역이
 있는 현상을 나타내고 있다. 수취시장은 수취인 간도밀도에 따라 다르
 기 때문이다. 일단 우체국 내에 이 사람들이 거주하는 다양한 문화에
 따라 우체국 공간을 활용하여 이 시설들을 계획하고 운영되는 것에
 커리어가 발전하기 위하여의 목표점을 제시하였다.



우리들의 소소한 일상을 담은 우체국

(우체국을 통한 수원시 네트워크 활용 계획안)



<p>우체국</p>	<p>A축(우체국)</p>	<p>도시지역</p>	<p>A축(도시지역)</p>	<p>배급시장</p>	<p>A축(배급시장)</p>	<p>역시점</p>	<p>A축(역시점)</p>	<p>지역 점점</p>	<p>A축(지역 점점)</p>
-------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	--------------------	------------------------	-------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------



Healing Art

안산대학교 / 김재홍, 박문서, 구남교

I



매일 바쁘게 움직이는 현대인들은 휴식과 치유가 필요하다.

치유가 필요한 현대인들에게는 거주공간과는 다른 휴식의 공간이 요구된다.

휴식을 취할 수 있는 공간을 제시하기 위해 여러 가지 치료 중 미술치료에 관심 갖기 시작했다. 그래서 우리는 미술과 치료라는 단어를 접목시킨 HEALING ART라는 주제를 컨셉으로 잡았다.

HEALING ART

(제임과 일렁이 되는 미술관)

PROLOGUE

매일 빠르고 빠르게 움직이는 현대인들은 휴식과 치유가 필요하다. 치유가 필요한 현대인들에게는 거주공간과는 다른 휴식의 공간이 요구된다. 휴식을 취할수 있는 공간을 제시하기 위해 우리는 여러 가지 치유용 미술자료라는 것을 관찰하기 시작했다. 그래서 저자는 미술과 치료라는 개념을 접목시킨 HEALING ART라는 주제를 컨셉으로 잡았다.

- Concept의 선정 목적

- 1) Healing (치유, 치료, 휴식)의 목적을 가진 건축물을 설계함으로써 지속적으로 인간적 삶의 질을 향상 시킨다.
- 2) 주변 대지의 주민 복지에 필요한 건축물 설계를 위한 컨셉.
- 3) 미술관의 본분은 잊지 않되 주변대지의의 모습을 통한 지속적인 활성화
- 4) 자연의 훼손을 최소화 서키는 Healing 공간을 제안.



HEALING ART

- 도로로 인한 접근성이 용이하다.
- 통과로 서클에 사이 확보가 용이하고 일조권에 적당
- 주변인구들의 지속적인 이용을 위한 전면부 공원 배치
- 넓은 경사로로 인한 산책로 조성

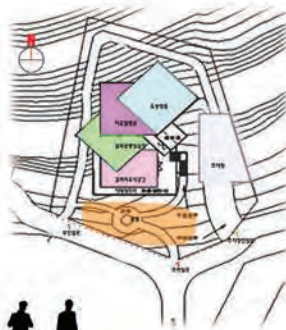


■ 선정 대지

선정대지의 정보

경기도 서울서 은행동 미산동 산 49-4번지
 대지면적 : 2,182㎡(약 660평)
 지목 : 임야

■ 배치 개념



선정대지는 발전이 아직 부족한 대지이다. 이 대지는 주변의 다세대 주택과 아파트들이 있어 주변대지 연구와 소통을 이기 위해 선정을 하였다. 교통환경이나 접근성에서는 문제가 있지만 공간활여이 신장한다는 정보도 있어 접근성에도 도움이 될 수 있다. 발전이 부족한 이 일대의 대지들을 우리들의 역할으로써 생활권이 넓치는 환경을 만들기 위해 선정을 하게 되었다.

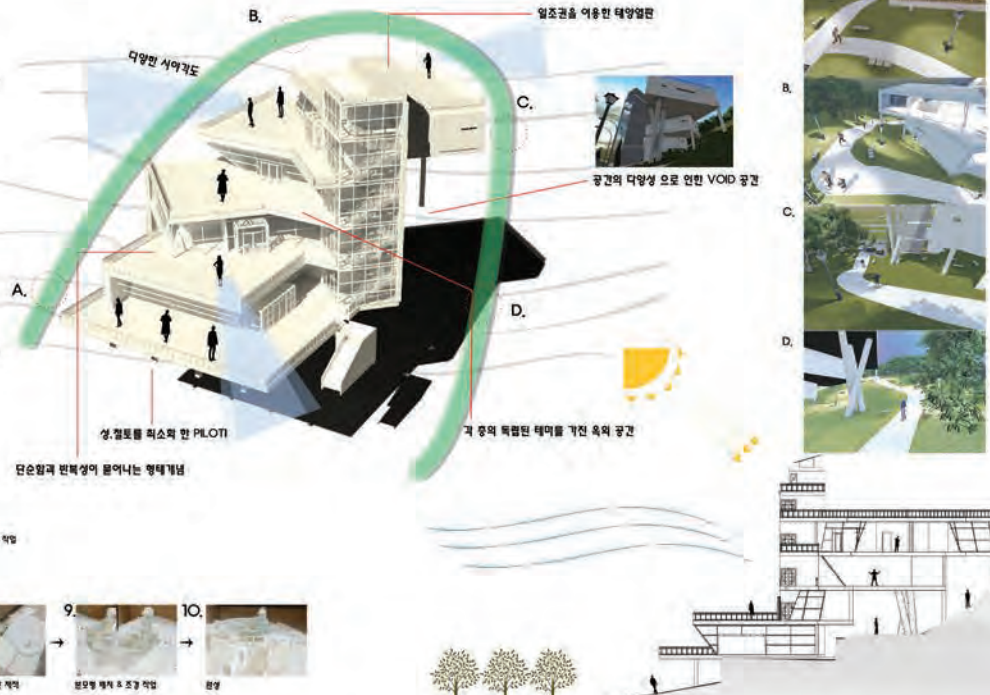
IMASS PROCESS



형태개념은 계단식으로 층이 올라가는 간단한 계단의 형태 개념이다. 선정대지가 경사도로 인해 친환경적인 면에서 생물의 결을 최대한 결사시키는 디자인 형태가 상가이다. 이 형태개념을 컨셉으로 잡게 되었다.

IMODELING

1. 서면 조사 및 도면 작업
2. 기본 대지 분석 작업 (형태, 규모, 지형)
3. 콘셉트 작업
4. 모형 스케치로 구체화 작업
5. 공이 제작
6. 필요형 모형 3D 주변대지 작업
7. 거점도 3D 실내 작업
8. 입체 배치 3D 산고 작업
9. 분담형 배치 3D 조경 작업
10. 완성



Aging in Place

성균관대학교 / 이민영

I



노인들이 경제적 능력에 맞게 그리고 신체적, 정신적 능력과 개인의 취향에 맞는 주거공간을 선택할 수 있도록 다양한 주거 유형화 시설이 준비되어야 한다. Aging in Place는 이러한 노인 주거의 한가지 유형으로 기존의 고소득층으로 한정되어 있던 노인주거시설을 확대하여 다양화하고자 하는 노력이다. 비록 산 좋고 물 좋은 곳에 위치한 고가의 실버타운보다는 다소 불편함이 있더라도 그들이 살던 곳을 개선하여 주변 이웃과의 끈끈한 유대감을 지속하여 삶을 영위할 수 있도록 하는 Aging in Place를 계획하고자 한다.

고립되지 않는 + 안락한 + 자아정체성을 회복하는 + 경제적 부담이 적은 ..

Aging in Place : 1. 도시계획 노년 공동체 주거 2. 공간적 특성 연구 3. 노년층의 도시 생활 환경

노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다. 노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다.

Aging in Place

Aging in Place : 1. 도시계획 노년 공동체 주거 2. 공간적 특성 연구 3. 노년층의 도시 생활 환경

노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다. 노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다.

Aging in Place > 인류는 지금까지 고령화를 겪어 본 적이 없다

노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다.

LV. 81000 PLAN
SCALE 1:800

1. Indoor garden
2. Wash room
3. Living room
4. Kitchen
5. Laundry
6. Communal space

LV. 78000 PLAN
SCALE 1:600

1. Indoor garden
2. Wash room
3. Living room
4. Kitchen
5. Laundry
6. Communal space
7. Waste assembly room

노년층의 생활 환경은 노년층의 특성에 따라 달라진다. 노년층은 신체적, 정신적, 사회적 능력이 저하되어 일상생활에 어려움을 겪는다. 따라서 노년층의 생활 환경을 고려하여 주거 환경을 조성하는 것이 중요하다.

우리 몸 속의 노년층과 같이 마을을 조성하는 공간의 유익성과 속도를 늦추고, 낮은 주거와 배가, 길거리를 활용하여 도시를 조성적으로 수선한다.

필요에 따라 한 층이 되고, 거대한 난방, 난방시스템의 핵심, Study space 등을 공유한다. 이에 따라 10여 개의 Indoor garden을 통해 14세대 연립형 공동주택을 구성한다. Community space 등 공유 공간을 통해 노년층의 생활 환경을 향상시키고, 커뮤니티를 조성한다. Community space 등 공유 공간을 통해 노년층의 생활 환경을 향상시키고, 커뮤니티를 조성한다.

공동생활형 노인주거, 빈으로 개인의 영역을 지켜주며 다양한 자원을 통하여 활동영역 확대

UNIT 2F PLAN
SCALE 1:200

1. Indoor garden
2. Wash room
3. Living room
4. Kitchen & Dining
5. Laundry
6. Bathroom

UNIT 1F PLAN
SCALE 1:200

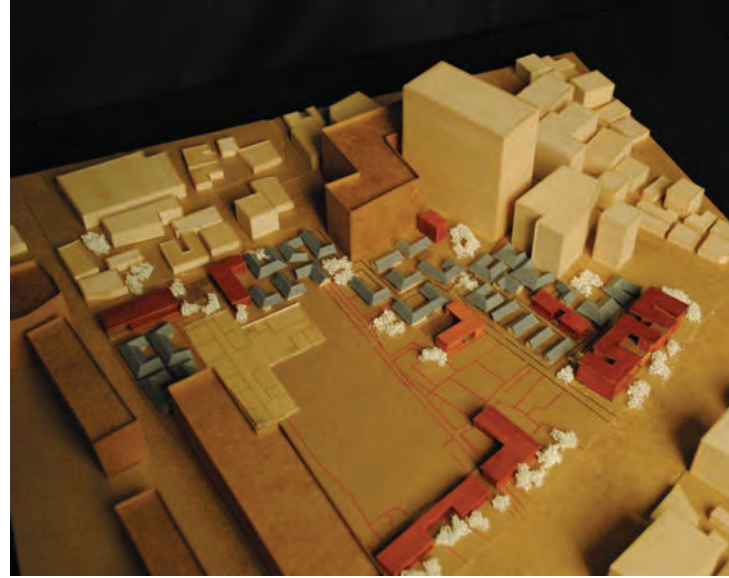
1. Indoor garden
2. Wash room
3. Living room
4. Kitchen & Dining
5. Laundry
6. Bathroom

터; 학교에서 마을로

충북대학교 / 엄운신, 김용성, 김연주

도시의 필요에 의해서 만들어진 건축물은 시대, 사회의 구조, 이용자가 변화에 따라 텅 빈 공간을 남긴 채 홀로 우뚝 서 있다. 이 텅 빈 공간의 '쓸모없는' 건물은 개발이라는 이름으로 다시 부수어지고 새로운 건물이 생긴다. 이로 인하여 도시는 서로 어우러져 역이기도 전에 차단된다. 이러한 끊임없는 반복 속에서 도시는 혼란스럽고, 부조화스러운 모습으로 존재한다.

2013년 현 도시에서는 농촌의 일인 줄 알았던 텅 빈 공간 "폐교"의 문제가 저출산과 도심공동화현상으로 인하여 도심에서도 나타나고, 도심 속 폐교는 건물의 공간뿐만 아니라 지역 주변까지 깨진 유리창 이론에 의하여 슬럼화가 되어 여러 가지 사회문제를 일으키고 있다. 도시의 필요구성에 의해 가장 먼저 만들어진 학교는 이제 중심에서 벗어나 설 자리를 잃고 마을과 지역을 이어왔던 대단한 연결고리가 끊어졌다. 이러한 본질적인 문제를 해결하기 위해서는 부수고 새로운 건물을 짓는 것이 아니라 끊어진 각각의 네트워크를 연결시켜야 한다. 이 땅에서 끊어진 네트워크를 찾고 기존의 조직들을 재 형성하여 지역을 되살린다.

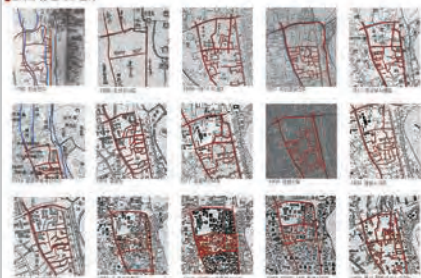


경기도립경기대학교 운동장부지와 그 주변일대

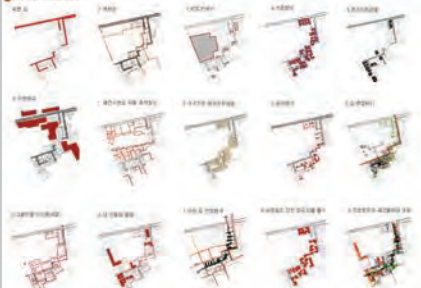


이곳은 경기도립경기대학교 운동장 부지 및 그 주변 일대이다. 이 부지는 기존 학교 운동장과 인접한 상태로, 주변에 학교 건물과 주차장 등이 있다. 이 부지를 재개발하여 학생 생활권과 주민 생활권을 함께 조성하는 것이 목표이다.

도시의 옛 조직의 살기



DESIGN PROCESS



기존의 주택 유형과, 그들의 새로운 건축적 방식



기초 평면도

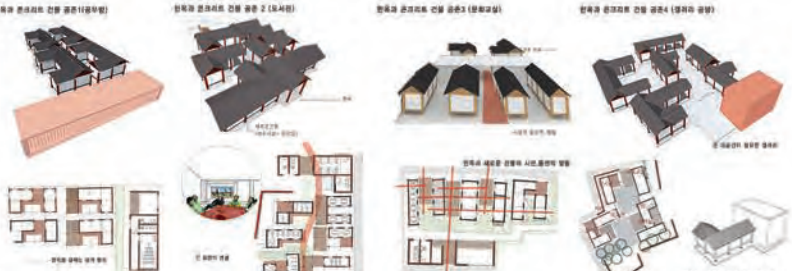


MASTER PLAN



터; 학교에서 마을로

술원시의 폐교주변지역을 옛도시 조직으로 되살리는 지역학교계획안. 도시의 침체지역을 활성화시키기 위한 계획으로, 기존 학교 부지를 마을로 재구성하여 주민 생활권과 학생 생활권을 함께 조성하는 것이 목표이다.



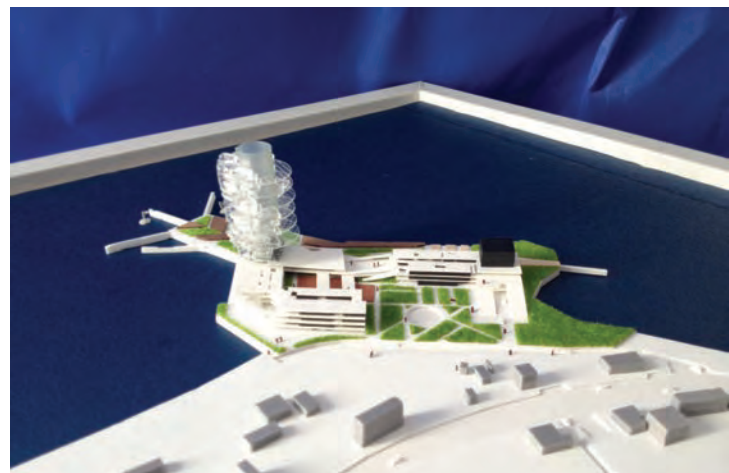
부분 도면



Communication in Crowd

신안산대학교 / 김은혜, 김진광, 유대성

1인 가구가 늘어나는 현대 사회의 흐름으로 인해 서로간의 소통 할 수 있는 공간이 줄어들면서 더욱 더 단절 되고 있다. 사람들이 느끼는 고립감을 '군중 속의 고독(The lonely crowd)' 이 라고 했다. 여러 사람들 속에 있으면서도 고독을 느낀다는 것은 사람과 사람의 관계에서 주체로 나선다는 게 낯설고 쉽지 않기 때문은 아닐까 싶다. 이러한 사회에서 필요한 것은 서로간의 소통이다. 이에 따라 확장시킬 수 있는 가능성이 부여된 공간을 제공해 줌으로써 주거자들을 만족시키고, 주거와 주거간의 고립되어 있던 관계에서 서로 소통할 수 있는 공간을 제안하고자 한다.



Communication In Crowd

Restoration of public space as the rhythm of life

Synopsis

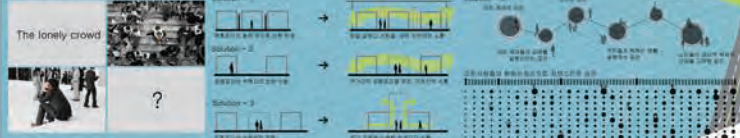
위치: 경기도 대부도 단원구 D부역동
 대지면적: 23,463㎡
 연면적: 40,641㎡
 용적률: 173.5%
 층수: 지하1층, 지상25층

주거호수: 총 143세대
 주거지역: 주민공동시설: 5,604.28㎡ / 14.28%
 공동 Core Type: 18,936㎡ / 46.59%
 공동 주거 Type: 4,457.16㎡ / 10.96%
 1인 주거 Type: 716.24㎡ / 1.76%
 주차대수: 27기대 (공영민주차장-10기)

Prologue

현대 도시인의 생활태양의 대가족, 핵가족도 아닌 특산가족의 Life Style로 바뀌면서 시적인 공간, 복합적인 공간을 우선시하게 되었다. 현대 사회의 유희으로 인해 새로운 소통 할 수 있는 공간이 줄어들면서 더욱 더 단절되고 있다. 이러한 사회에서 필요한 것은 새로운 소통이다. 이에 따라 확장시킬 수 있는 가능성이 뛰어난 공간을, 공공용 용도로써, 공공공간과 커뮤니티공간의 결합을 확장을 통해 주거자들을 만족시키고, 주거와 주거간의 곁집되어 있던 관계에서 서로 소통할 수 있는 공간을 제안하고자 한다.

Concept



Unit



Site Analysis



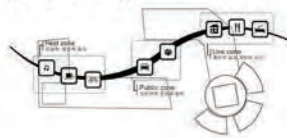
Site Process



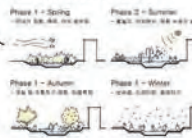
Mass Processing



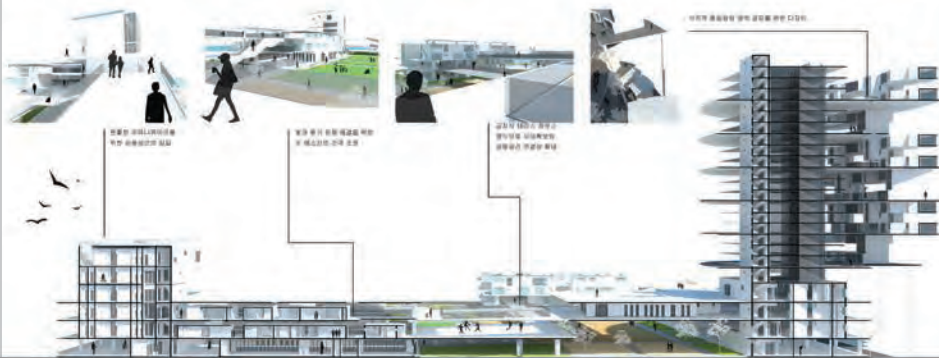
Design Strategy



Landscape Design



Plan



Section A-A

보이지 않는 동행

충북대학교 / 이현경, 김희성

보이는 것이 중심인 시대에 살고 있는 시대, 스마트폰 등 보이는 것에 집중해서 세상과 관계맺지 못하고 있는 시대를 살고 있다. 시각적 건축, 즉 유희만을 탐닉하는 나르시시즘의 건축, 기능만을 담고, 조우를 만들지 못하는 목적중심 건축을 하고 있다.

사회는 대다수의 편의에 맞춘 기능 중심의 공간으로 성장하고 유니버설을 말하고 있지만, 건축은 획일화된 도시와 기존의 장소성을 말살시키는 것을 일삼아왔다. 이로 인해 사람과 땅과의 관계를 가지는 장소성을 중요시여기기보다는 땅의 경제적인 가치에 의한 개발과 착취로 인해 땅이 가지고 있는 기억이 사라져가고 있다.

미아리점성촌은 70년 불안했던 시대에 점에 의지했던 사람들의 기억이 머물러 있는 동시에 이곳에 살고 있는 맹인점성가들이 삶의 기억이 있는 공간이다.

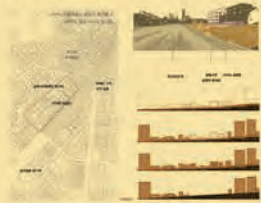
하지만 재개발로 인해서 점성촌이라는 공통의 기억이 점점 사라져가고 있다. 또한 내부에는 물리적으로 단절된 지형으로 주민과의 소통이 단절되어있고, 시각장애라는 신체의 한계 때문에 맹인 예술가들은 사회에서 점점 고립되어가고 있다.

맹인 예술가들이 가지고 있는 기억은 보존하면서 그들을 고립시키는 단절을 해결해주어 그들로 하여금 소통의 주체가 될 수 있도록 해주고 이곳이 사람들의 기억을 불러일으키고 재인식하고 찾아올 수 있는 공간이 되어서 맹인예술가들과 좀 더 사회적으로 소통할 수 있는 곳이 될 수 있도록 해주고자 한다.



SITE ANALYSIS

주거사회의 변화 양상



주거사회의 변화 양상 (공간적 양상)



주거사회의 변화 양상 (공간적 양상)에 대한 설명 텍스트.

주거사회의 변화 양상 (문화적 양상)



주거사회의 변화 양상 (문화적 양상)에 대한 설명 텍스트.

주거사회의 변화 양상 (기술적 양상)



주거사회의 변화 양상 (기술적 양상)에 대한 설명 텍스트.



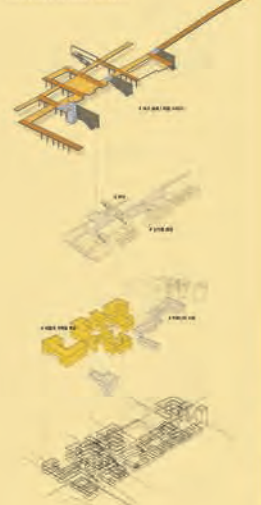
CIRCULATION & MATERIAL EXPERIENCE



BLACK PROCESS



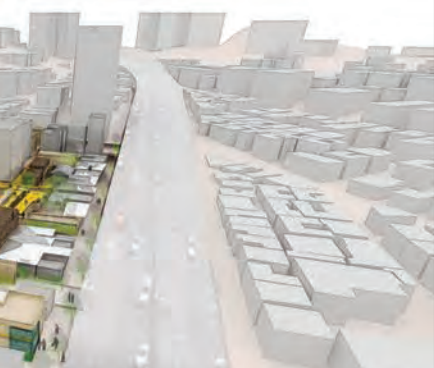
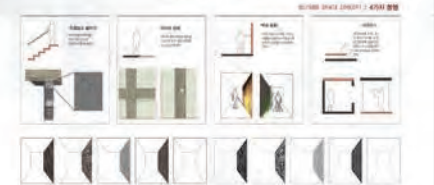
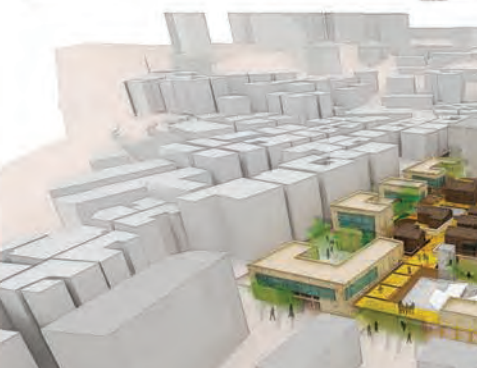
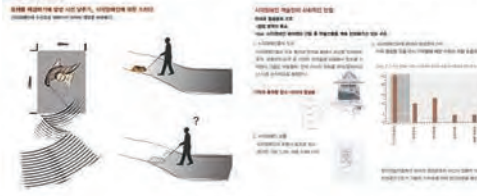
CIRCULATION & DISTANCE EXPERIENCE



보이지 않는 동행

ACCOMPANY IN THE DARK

본 프로젝트는 도시의 어둠 속에서 사람들의 행동을 지원하는 데 중점을 둔다. 시각 장애인과 노인 등 취약계층을 위한 접근성을 높이고, 안전한 이동 경로를 제공하는 것이 주요 목표이다. 이를 위해 건물 배치, 조명, 그리고 공간의 질을 종합적으로 고려하여 디자인을 진행했다.



FOOT LEVEL HOUSING

홍익대학교 / 태지영, 김용남

HOUSE + NEW LIFE STYLE = FOOT LEVEL HOUSE

지금 우리가 살고 있는 주거는 '점'이다. 주거의 기능과 동선이 점차 줄어들어 독립되어져 간다.

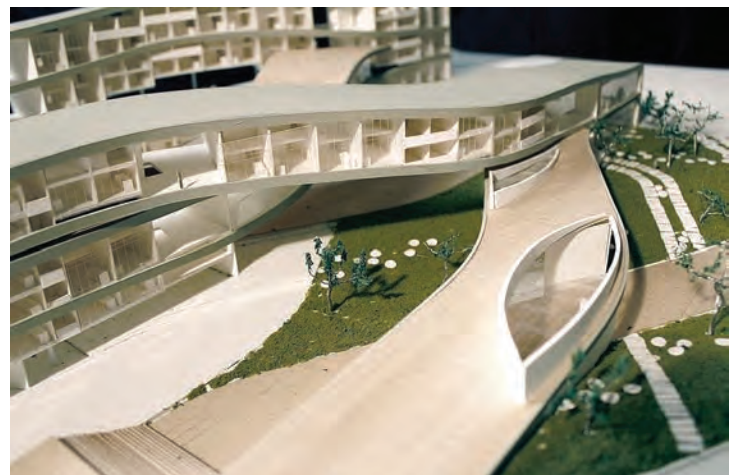
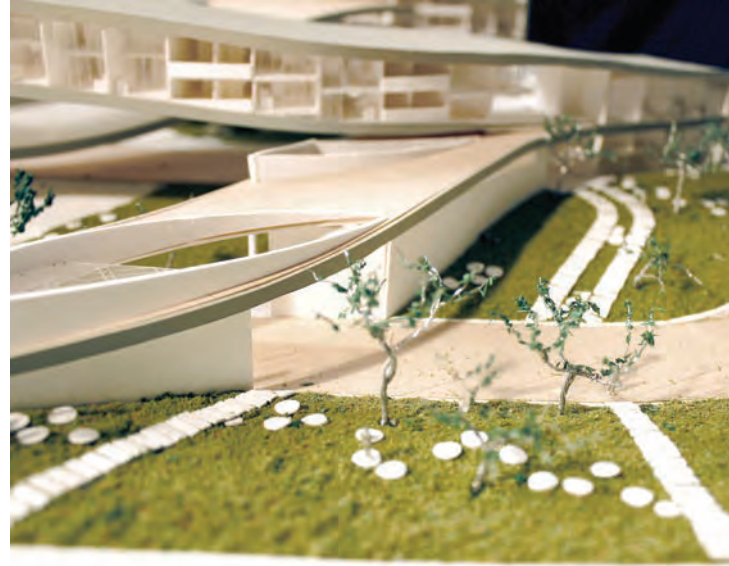
우리가 꿈꾸는 미래주택에서 구현하고자 하는 것은 주거 기능의 확장이다. 요즘 생활에서 '방'의 사용도가 줄어들고 있다.

반면에 '거실'은 집 안에서 가장 동적이고 다양한 활동이 일어난다. 따라서 우리는 방의 위계를 줄이고 거실에 다양한 이벤트를 담으려 한다. 거실에서의 이벤트가 집 밖으로 이어져 결국엔 단지 전체가 이벤트 장소가 되한다. 이것은 '점'이었던 주거가 모여 '선'이 되고 다양한 커뮤니티로 인하여 '면'이 될 것이다. 이것이 우리가 원하는 미래의 주택이다.

먼저 '점'인 주거를 모아 선형의 동을 계획하였다. 선형의 건물에서 동선은 커뮤니티라는 매개로 인해 면이 될 것이다.

그래서 우리는 선형으로 연결된 집합주택계획을 원했다. 또 다양한 이벤트를 위해 우리가 생각한 것은 FOOT LEVEL이다.

이는 직역하면 발·높이고 의역하면 사람이 밟고 있는 땅의 높이이다. 대지의 레벨에서부터 고층까지 어이지며, 거주자들은 낮은 경사도로 자연스럽게 오르게 된다. 땅 높이로부터 연속된 복도는 건물에 사는 사람들이 전부 같은 땅을 밟고 있다는 생각을 가지게 할 것이며, 연속된 동선이 다양한 커뮤니티 시설과 만남으로 단지 내 사람간의 교류와 이벤트를 담는 발판이 될 것이다.



HOUSE

시공 적임지로 선정 받은 땅에 새로운 형태와 구조를 가진 집합주택을 설계하는 것은 단순히 주택을 짓는 것을 넘어 새로운 주거 환경을 창조하는 일이다. 이러한 환경을 만들기 위해 땅의 특성을 고려하여 건축을 설계하는 것은 중요하다. 또한, 집합주택은 여러 사람이 함께 생활하는 공간이므로, 서로를 배려하고 존중하는 문화를 조성하는 것도 중요하다. 본 프로젝트는 이러한 철학을 바탕으로, 지역사회의 활기를 증진시키고, 주민들 사이의 유대감을 강화하는 것을 목표로 하고 있다.

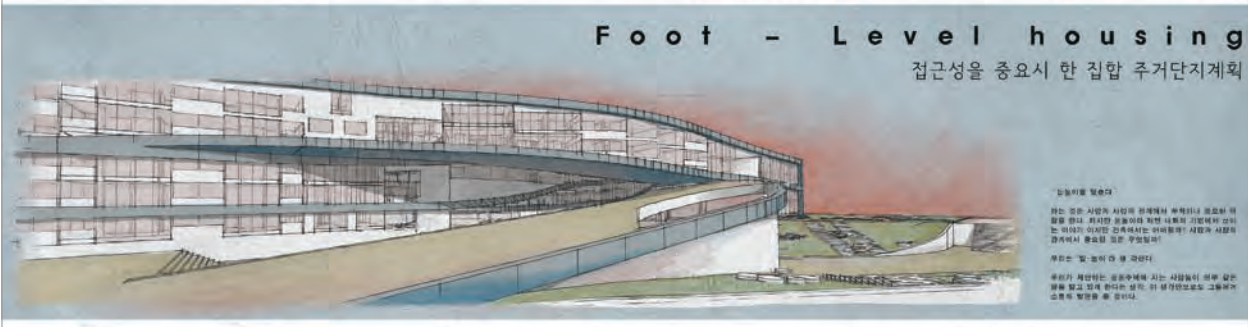
SITE ANALYSIS

NEW LIFE STYLE

시공 적임지로 선정 받은 땅에 새로운 형태와 구조를 가진 집합주택을 설계하는 것은 단순히 주택을 짓는 것을 넘어 새로운 주거 환경을 창조하는 일이다. 이러한 환경을 만들기 위해 땅의 특성을 고려하여 건축을 설계하는 것은 중요하다. 또한, 집합주택은 여러 사람이 함께 생활하는 공간이므로, 서로를 배려하고 존중하는 문화를 조성하는 것도 중요하다. 본 프로젝트는 이러한 철학을 바탕으로, 지역사회의 활기를 증진시키고, 주민들 사이의 유대감을 강화하는 것을 목표로 하고 있다.

FOOT LEVEL

본 프로젝트는 'FOOT LEVEL'을 지향하는 집합주택을 설계하는 것이다. 이는 주민들이 서로를 쉽게 만나고 교류할 수 있는 공간을 제공하는 것을 목표로 하고 있다. 또한, 주민들이 함께 생활하는 공간이므로, 서로를 배려하고 존중하는 문화를 조성하는 것도 중요하다. 본 프로젝트는 이러한 철학을 바탕으로, 지역사회의 활기를 증진시키고, 주민들 사이의 유대감을 강화하는 것을 목표로 하고 있다.



MASS PROCESS

UNITS COMBINAITION

LINE PLAN

COMMUNITY SPACE PLAN

GARDEN

FOOT LEVEL PLAN

UNIT PLANS

Unit 1 (48㎡): 1-1호 단층형 주택, 1-2호 단층형 주택, 1-3호 단층형 주택, 1-4호 단층형 주택. 이 단층형 주택은 각각 다른 배치와 단계를 가지며, 다양한 생활 패턴을 수용할 수 있도록 설계되었습니다.

Unit 2 (60㎡): 2-1호 이중층형 주택, 2-2호 이중층형 주택, 2-3호 이중층형 주택. 이중층형 주택은 더 많은 공간을 제공하고, 다양한 생활 패턴을 수용할 수 있도록 설계되었습니다.

Unit 3 (75㎡): 3-1호 이중층형 주택, 3-2호 이중층형 주택, 3-3호 이중층형 주택. 이중층형 주택은 더 많은 공간을 제공하고, 다양한 생활 패턴을 수용할 수 있도록 설계되었습니다.

Unit 4 (90㎡): 4-1호 이중층형 주택, 4-2호 이중층형 주택, 4-3호 이중층형 주택. 이중층형 주택은 더 많은 공간을 제공하고, 다양한 생활 패턴을 수용할 수 있도록 설계되었습니다.

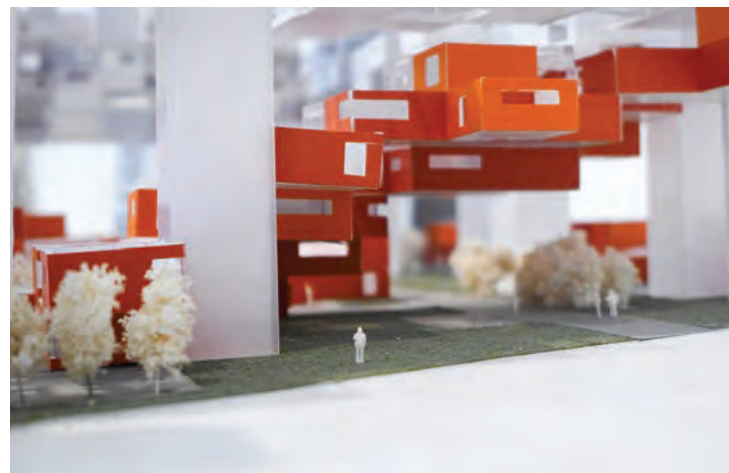
Unit 5 (105㎡): 5-1호 이중층형 주택, 5-2호 이중층형 주택, 5-3호 이중층형 주택. 이중층형 주택은 더 많은 공간을 제공하고, 다양한 생활 패턴을 수용할 수 있도록 설계되었습니다.

SECTION A+A, B+E+D, C+E+B

Urban Cloud

홍익대학교 / 정은진, 홍석정

I



대한민국 아파트는 기능적으로 다분히 완벽한 평면을 가진다.
우리가 제안하는 미래 주거는 바로 그 모순에 근거한다.
그동안 우리가 최선이라 믿어 온 기능적으로만 완벽한 탑상형
아파트의 틀을 깬다.

이 가능성을 60년대 건축사조였던 메타볼리즘에서 찾아보고
자 하였다. 메타볼리즘이 추구하던 유기적인 형태와 다양함을
재해석하여 형태나 구조적인 면에서 증식이 가능하고, 그 공간
을 이용하는 사람들의 다양한 라이프스타일을 반영하여 개인
이 선택한 평면을 제공한다.

URBAN CLOUD

Proposal of new habitation form in the city

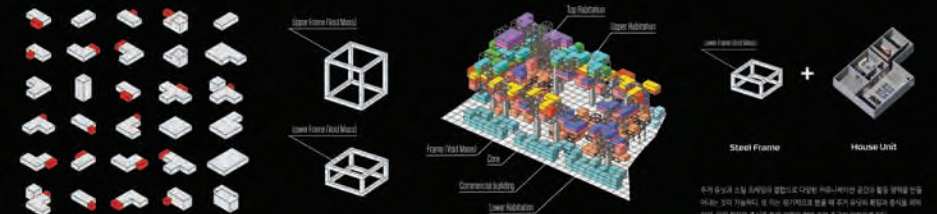
본 프로젝트는 기존 도시의 고밀도 개발을 탈피하여, 다양한 형태의 주거 단지를 제안한다. 이를 통해 도시의 새로운 활력을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다. 또한, 도시의 미관을 개선하고, 친환경적인 건축 방식을 도입하여 지속 가능한 도시 개발을 위한 기반을 마련하고자 하였다. 이를 통해 도시의 새로운 모습을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다.

KOREAN APARTMENT

한국 아파트는 전통적인 주거 형태인 '한옥'에서 영감을 받아, 현대적인 건축 기법과 결합하여 개발되었다. 이는 도시의 새로운 활력을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다. 또한, 도시의 미관을 개선하고, 친환경적인 건축 방식을 도입하여 지속 가능한 도시 개발을 위한 기반을 마련하고자 하였다. 이를 통해 도시의 새로운 모습을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다.

METABOLISM

대규모 도시 개발을 위한 새로운 방법론이다. 이는 도시의 새로운 활력을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다. 또한, 도시의 미관을 개선하고, 친환경적인 건축 방식을 도입하여 지속 가능한 도시 개발을 위한 기반을 마련하고자 하였다. 이를 통해 도시의 새로운 모습을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다.

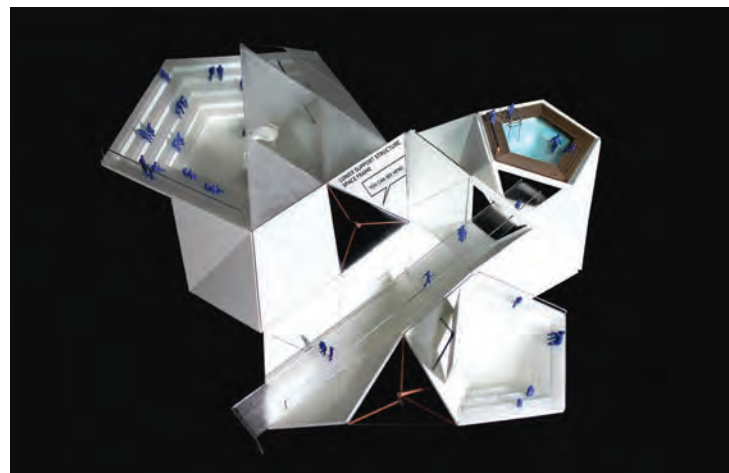


이러한 방식은 도시 개발을 위한 새로운 방법론이다. 이는 도시의 새로운 활력을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다. 또한, 도시의 미관을 개선하고, 친환경적인 건축 방식을 도입하여 지속 가능한 도시 개발을 위한 기반을 마련하고자 하였다. 이를 통해 도시의 새로운 모습을 창출하고, 주민들이 다양한 생활 방식을 추구할 수 있도록 돕는다.



The Language of Spatial Morphing

성균관대학교 / 이정하



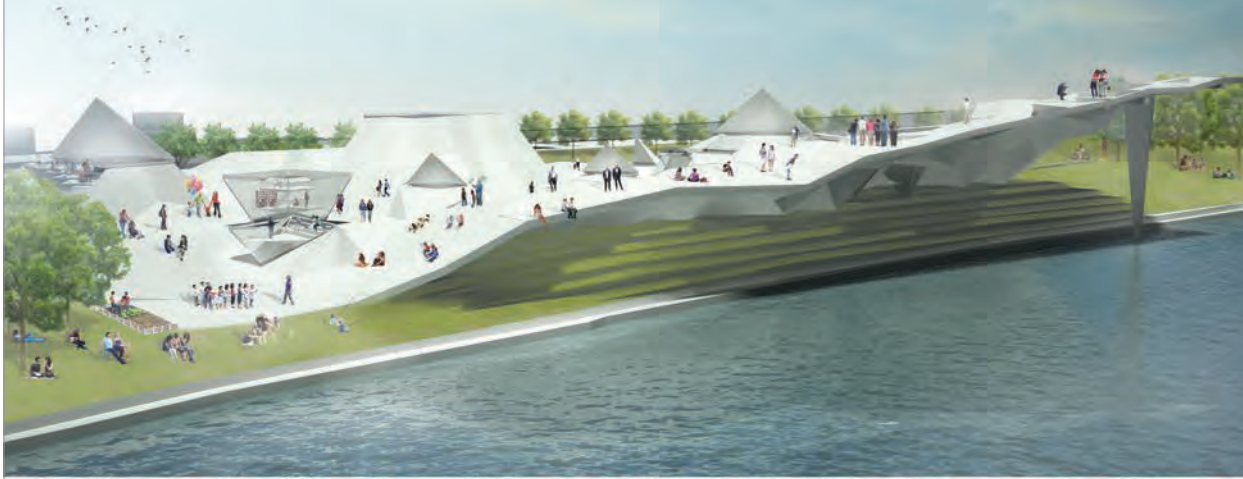
건축에 있어서 워터프론트란, 도시의 개념을 포함하여 도시의 일부로 존재하는 도시 속의 자연을 칭한다. 즉, 생산적인 기능 이든 심미적인 기능이든 물과 관련되는 기능을 가지고 도시 생활에 활력을 주는 도시의 친수 공간을 의미한다.

현재 한강변은 주거 중심의 토지 이용, 획일적이고 단조로운 수변, 공공성을 고려하지 않은 재개발/재건축 계획 등으로 대표되는 문제점들을 지니고 있다.

이러한 일련의 도시적 현안을 개선하는 방향을 바탕으로 디자인에 있어서는 삼각형의 모듈화를 바탕으로 하는 프로토타입을 통해, 본 사이트 뿐만 아니라 수공간의 즐거움을 필요로 하는 어느 수변에서나 적용 가능하도록 하였다.

THE LANGUAGE OF SPATIAL MORPHING

해당도형을 활용한 현대 - 구조 - 공간 및 프로그램의 프로토타입화를 통해, 반강변 공공성 회복과 주민들의 삶의 질 향상에 기여하는 확장형 워터프론트 문화시설 조성



PROJECT PROLOGUE
건축적 언어와 형태론적, 도시적 맥락을 종합하여 도시의 발전에 존재하는 도시 속의 공간을 보다 세, 공간적 지능적인 접근으로 접근 가능한 기능을 가지고 도시의 발전을 위한 도시적 공간성에 대한 접근을 제공한다.

SITE READING + RESPONSE
이러한 맥락에서 도시적 맥락과 도시적 맥락을 종합하여 도시의 발전에 존재하는 도시 속의 공간을 보다 세, 공간적 지능적인 접근으로 접근 가능한 기능을 가지고 도시의 발전을 위한 도시적 공간성에 대한 접근을 제공한다.

DESIGN CONCEPT: KEY-WORDS
Spatially + Form, Morphology + Structure, Space, Urban Structure

QUESTION FOR THE NEXT PHASE
HOW TO MAKE THE NURBS SURFACE TO REAL ARCHITECTURE? 기하학적 변형을 통한 디자인과 디테일화 및 모듈화

SURFACE PROTOTYPE
기하학적 변형을 통한 디자인과 디테일화 및 모듈화

기하학적 변형을 통한 디자인과 디테일화 및 모듈화
기하학적 변형을 통한 디자인과 디테일화 및 모듈화

QUESTION FOR THE NEXT PHASE
현대 사회에서 공공공간이란? 모두를 위한 각각의 공간

SPACE PROTOTYPE
모두를 위한 각각의 공간

WATERFRONT INTERFACE
모두를 위한 각각의 공간

LOWER SUPPORT STRUCTURE: SPACE FRAME
모두를 위한 각각의 공간

다시 그리는 천변풍경

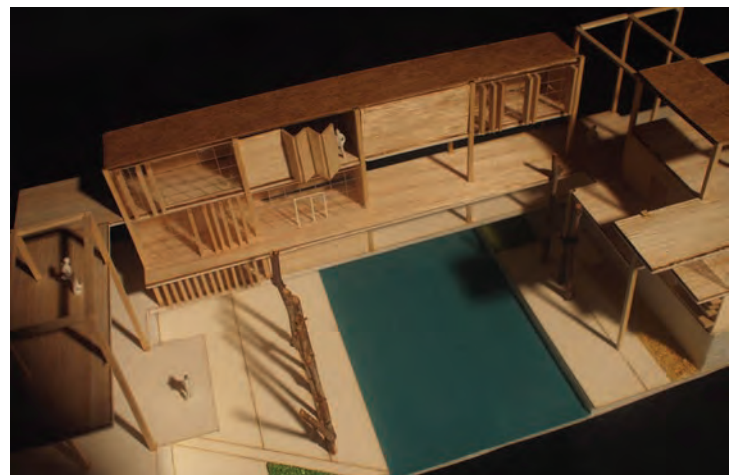
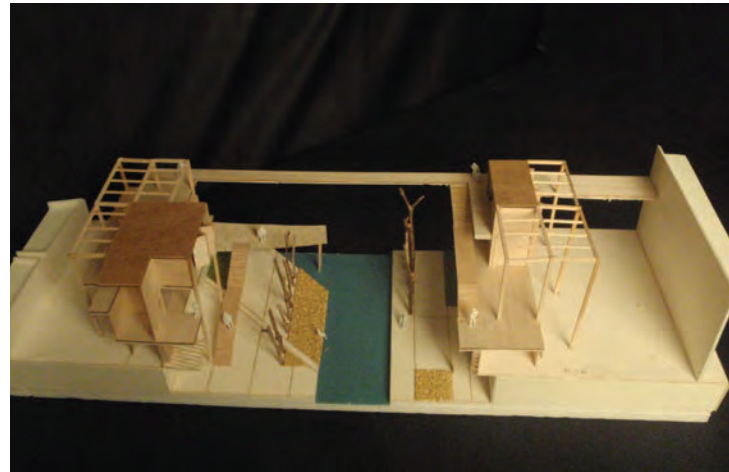
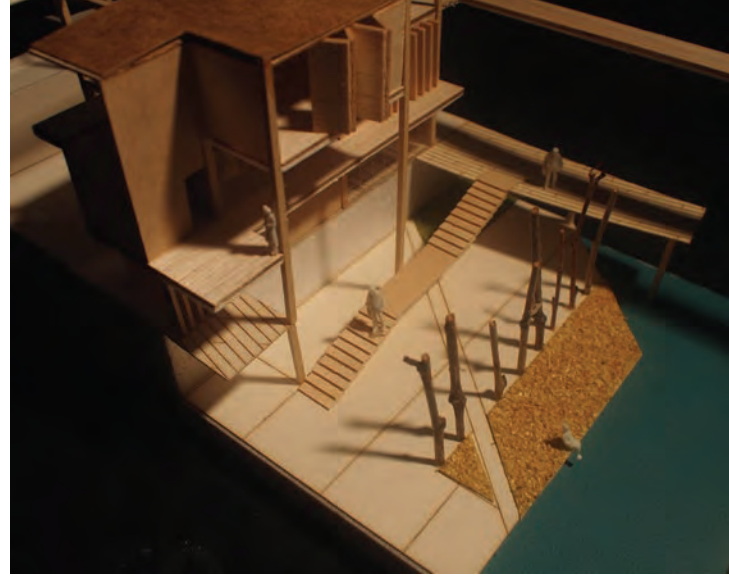
충북대학교 / 김자현, 김부연

I

이 프로젝트는 사회 변동과 생활 양식의 변화에 따라 방치되어 있는 충주천과 전통시장의 공간적 유산에 대한 가치의 재검토에서부터 문제를 출발하였다. 결과적으로는, 충주천의 생태하천 복원과 전통시장의 새로운 제안과 합리적인 보존 및 활용을 위한 개괄적인 건축적 가이드 라인을 제시하고 있다.

도시의 전반적인 분석 작업을 통해 대지와 자연 환경에 대한 해석과 함께 건축물이 갖는 가로 경관으로서의 역할에 대해 이야기하고 있으며, 실제 프로젝트의 실현을 위한 방법론적인 차원에서 건물의 구조, 재료적인 접근 방식을 시도하고 있다.

건축과 도시와 자연을 유기적 관계로 해석하는 독특한 설계 방법론을 통하여 폐쇄와 통제의 건축적 관습에 이의를 제기하고 잠재력을 갖는 도시의 유용한 다양성을 찾기 위해 고심하는 프로젝트이다.

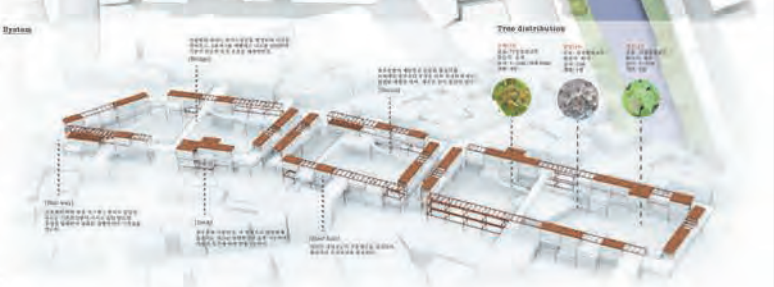
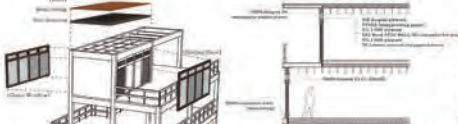
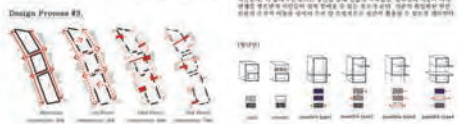
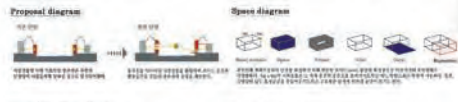
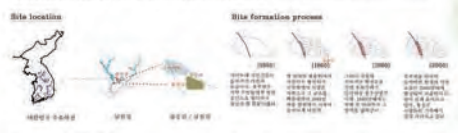




다시그리는, 천변풍경

충주천과 그 일대 제레시장의 공공성 회복방안

Prologue
충주천 일대 개발은 도시의 역사와 문화, 자연 환경을 보존하고, 주민들의 삶의 질을 높이기 위한 것입니다. 본 프로젝트는 충주천을 중심으로 한 도시 재생을 통해 공공성을 회복하고, 주민들의 삶의 질을 높이기 위한 것입니다.



소금이 사각사각

강남대학교 / 강현아, 박휘령, 김현곤



“사라진 잔물의 기억”

의도적으로 물길을 막아버려 더 이상 염분이 공급되지 않는 염 전자리에 모래가 차고 그 위에 너문재들이 자란 땅. 너문재가 자라면 이제 더 이상 바다의 땅이 아니다. 그렇다고 사람들에게 환영받는 육지의 땅도 아닌 채 또 다시 사람들에게 외면 받았다. 사라진 잔물의 기억을 되살려 정지된 땅에 활력을 불어넣고, 그 활력을 다시 되돌려 받는 힐링의 공간이 되도록 한다.

소금이사각사각

지라진 관음의 카페

외도지로 보길동역에서 내이산(염분이 응축되지 않는 염천저수지)에 모래가 사그 그 위에 4층 높이가 있는 등
너무까까 지면이 하에 라이나, 바다의 땅도 아니다
그리고 사막 같은 한양은, 물의 땅도 아닌 채 또 다시 사람들에게 요령을 빌려
사막이 파묻힌 땅을 되찾아 내일 땅을 살리는 아이디어
그 열매를 다시 재배하는 일상의 공간이 되도록 한다.

SITE ANALYSIS >>>

TIME PROCESS >>>

SPACE PROGRAM >>>

- Restaurants
- Library
- Porch
- Ecology experience area
- Cafe
- Green
- International garden
- Therapy room
- Study room
- Books & display
- Exhibition
- Bar
- Lab pool
- Walkway
- Library
- Lab
- Exhibition
- Micro rural center
- Urban observatory
- Store

DESIGN KEYWORD >>>

- Space a garden (An outdoor area with a green space)
- Library space for children (An open area with a program)
- The control of color effect (The control of image, The control between light and shade, The contrast between light and shade)

INSTRUCTION MANUAL >>>

3D >>>

SITE SECTION >>>

SECTION >>>

ELEVATION >>>

SORAE HISTORY >>>

ISSUE >>>

SOLUTION >>>

CONCEPT >>>

FLOOR PLAN >>>

B1

- 1 신도시
- 2 신도시
- 3 신도시
- 4 신도시
- 5 신도시
- 6 신도시
- 7 신도시
- 8 신도시
- 9 신도시
- 10 신도시
- 11 신도시
- 12 신도시
- 13 신도시
- 14 신도시
- 15 신도시
- 16 신도시
- 17 신도시
- 18 신도시

1F

- 1 신도시
- 2 신도시
- 3 신도시
- 4 신도시
- 5 신도시
- 6-7 신도시
- 8 신도시
- 9 신도시
- 10 신도시
- 11 신도시
- 12 신도시
- 13 신도시
- 14 신도시
- 15 신도시
- 16 신도시
- 17 신도시
- 18 신도시

2F

- 1 신도시
- 2 신도시
- 3 신도시
- 4 신도시
- 5 신도시
- 6 신도시
- 7 신도시
- 8 신도시
- 9 신도시
- 10 신도시
- 11 신도시

3F

- 1 신도시
- 2 Open studio
- 3 신도시
- 4 신도시
- 5 신도시

LIBE

경기대학교 / 박희망, 김동후

현대의 주거시설 중 아파트, 도시형 생활주택, 연립주택 등 공동주택이 차지하는 비율은 상당히 크다. 특히, 많은 인구에 비해 좁은 면적, 인구의 집중현상 등으로 인구 밀도가 아주 높은 서울·경기권의 경우 공동주택은 필수적인 해결책이 아닐 수 없다. 그러나 점점 사회는 인락한 생활과 여유, 빠른 변화, 개인의 개성이 중시되어 가는 추세로 가고 있고 그것에 발맞추어 주거 역시 금전적 여유가 주어진다면 공동주택보다 단독주택을 선호하는 추세를 보이고 있다. 하지만 정작 인구의 과반수 이상이 거주하고 있는 공동주택은 개인의 개성이 무시되고 있다고 보아도 무방할 정도로 하나같이 일률적인 평면들로 이루어져 개인의 개성 표현방법은 내부 인테리어 밖에 없는 실정이다. 그러나 이마저도 기존의 짜여진 평면 안에서 자유롭지 못하다. 근래 들어 평면을 어느 정도 자신의 기호에 맞추어 조정할 수 있는 아파트도 나왔지만 실상은 제한된 자유에 경험하지 못한 공간에 대한 실패가능성, 실패 시 불가능에 가까운 차후 변경 등으로 사용자의 입장에서는 비슷비슷한 몇몇 도안 중 하나를 고르는 것에 불과했다. 결국 공간을 인간에 맞추는 것이 아닌 인간을 공간에 끼워 맞추는 주택전도가 일어나고 결국 아파트는 계란을 생산하기 위해 만들어 놓은 양계장과도 비슷한 형상이 되어버렸다.

이러한 실상을 대대적인 변화 또는 사회적 개편 등의 불가능에 가까운 요소나 경제적으로 큰 출혈이 없이도 가까운 미래에 적용이 가능한 방법에 무엇이 있을지를 생각해 보았다. 가장 문제가 되는 것은 우선 벽체이다. 벽이 촘촘히 들어차 평면을 잘게 조각내 놓은 공간에서는 아무리 노력해도 한정된 생활범위를 가지고 있다. 공간의 자유로운 변형을 위해 자유로운 벽체가 존재해야 한다는 가정을 하고 생각의 가지를 확장시켜 보면 많은 가능성들이 발생된다.

우선 벽체의 종속대상이다. 일반적으로 벽체는 집에 종속되어 있다. 하지만 "자유로운"벽체인 만큼 자유롭게 옮기며 자신만의 공간을 만들어 갈 수 있는 점을 활용하여 벽체를 "건물"이 아닌 "사람"에 종속을 시킨다는 가설을 세워보았다. 경제적, 직장, 가족구성원 등의 변화에 맞추어 이사가 잦은 현대인들이 이사할 때 가전제품, 가구 등을 옮기듯 벽체 또한 옮긴다는 것은 재질, 무늬 등 자신의 개성이 담긴 공간을 통째로 옮긴다는 것이 된다. 다른 관점에서는 실내 환경의 변화를 가구배치의 변화로만 하는 현재와는 달리 공간 자체의 크기까지 조절이 가능하다.



Analysis

Living + Cube의 알설어

Libe = 변화 가능하고 융통성 있는 모습



디자인 배경
 현대화된 사회에서 생활하는 사람들의 욕구를 충족시키기 위하여 인간에게 적합한 환경을 조성하는 것이 본 디자인의 목적이다. 인간은 사회적으로 살아가는 동물이다. 인간은 사회적으로 살아가는 동물이다. 인간은 사회적으로 살아가는 동물이다.

디자인 의도
 이의 디자인은 생활 공간이다. 개인의 필요에 따라 변형할 수 있는 것이 아니라, 모든 사람을 대상으로 사용하는 모듈형 생활 공간이다. 개인적인 필요에 따라 변형할 수 있는 것이 아니라, 모든 사람을 대상으로 사용하는 모듈형 생활 공간이다.

- Design for All (모든 이를 위한 디자인)
- Simple Operated Design (간단한 작동되는 디자인)
- Adaptable Design (유연성 있는 디자인)
- Accessible Design (장애인이 위한 디자인)
- Small and suitable Design (적당한 디자인)
- Mobile Design (이동하여 가능한 디자인)
- Sensible Design (합리적인 디자인)
- User Friendly Design (사용자의 친화적 디자인)
- Useful Design (유용한 디자인)

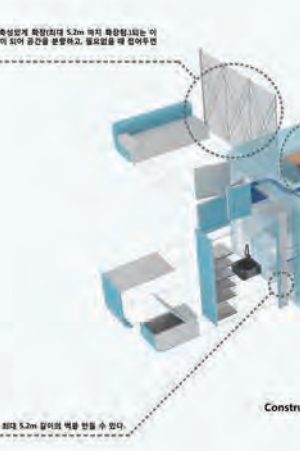
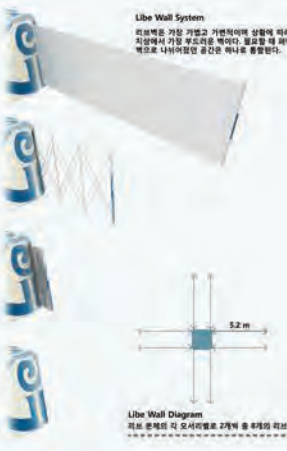
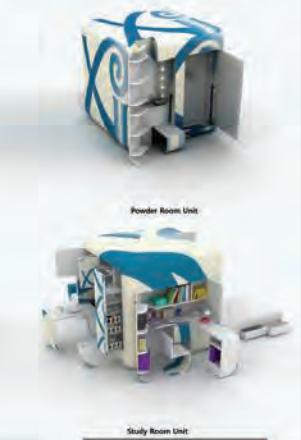
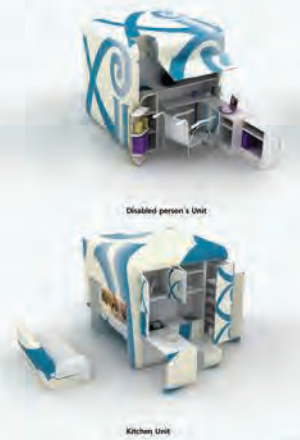
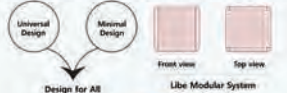


SKIN

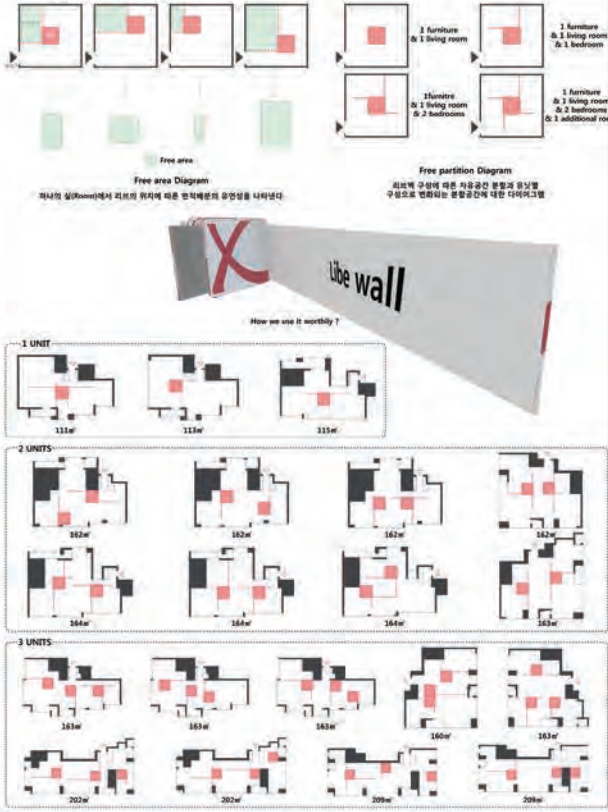
각각 또는 개인에 따라 다른 스킨을 부착하는 것이 가능하다. 모든 면이 독립된 평면은 물론 각 면에 다른 스킨을 부착하여 디자인을 표현한다. 예를 들어 벽에도 스킨을 부착하여 장식의 용이성을 표현하는 것도 가능하다.

Functions

사용자가 자신의 용도에 맞게 쉽게 변형할 수 있는 것이 중요하다. 이는 모든 면에 스킨을 부착하여 디자인을 표현한다. 예를 들어 벽에도 스킨을 부착하여 장식의 용이성을 표현하는 것도 가능하다.



Area Type Design



경기 도건축박물관

I

주제	학교 / 성명
코쿤하우스	· 경기대학교 · 이성수
CONTAINER HOUSE	· 경기대학교 · 이희명
Community triangle	· 홍익대학교 · 박병수, 김웅, 고승우
MOVE LIFE, AND DIVERSITY	· 협성대학교 · 김대오, 유희근
플레이 하우스	· 건국대학교 · 이준기
sound house-BOUNCE	· 건국대학교 · 송시열
수직농장이 있는 공동주택 계획안	· 세명대학교 · 변춘섭, 박소진
다함께 어울려 사는 우리	· 세명대학교 · 김지연, 송다연
Therapy city	· (주)행림종합건축사사무소 · 정승호
CARPE DIEM	· 세명대학교 · 주민호, 원동욱
A LINK WITH THE PAST	· 남서울대학교 · 이슬이, 장미나
레일노드	· 충북대학교 · 윤경민, 오정예
거꾸로 매달린 도시	· 충북대학교 · 김영준, 박현준, 이현아
갈 곳 잃은 이들의 광장에서	· 충북대학교 · 권석영
틈과 트임 사이에서 피어나는 삶과 여유의 공간	· 순천향대학교 · 서광영, 이아름, 조혜정
Urban Puzzling_flexible prototype	· 남서울대학교 · 이지혜

주제	학교 / 성명
PLUG IN SCHOOL	• 경희대학교 • 이주희, 오종현, 김정인
처치세어링	• 아주대학교 • 김상우, 김일환, 이관길
Share the light	• 경희대학교 • 이견엽, 함윤주, 이준영
3D PUZZLE	• 남서울대학교 • 구명진, 정은기, 조혜주
공간(소통을 위한 공간을 비워두다)	• 경희대학교 • 김정호, 신동경
틈을 통하여	• 충북대학교 • 조하늘, 박슬기
social Platform	• 충북대학교 • 성자희, 신동렬, 이솔비랑
길, 공간이 되다	• 충북대학교 • 안영준, 권순한, 정혜경
삶을 채우다	• 인하대학교 • 박재영
기억의 재생	• 순천향대학교 • 정석재, 김대중, 이병수
Shaded Urban Plaza	• 가천대학교 • 천현진, 이동준
흐르고 퍼지고 맺다	• 가천대학교 • 이경환, 최미호, 손종민
숨	• 가천대학교 • 김용섭, 윤현우, 박수진
UNCATEGORIZED	• 성균관대학교 • 유경하, 이태울
재탕	• 가천대학교 • 정민기, 조민선, 박평관
BANG	• 가천대학교 • 전병욱, 이경호, 김유진
HOW PEOPLE LIVING ALONE HAVE A LIFE	• 호서대학교 • 남기예, 이재명, 이근형

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013

경기건축문화제

Gyeonggi Architecture Culture Festival

제1회 경기학생건축물그리기 대회



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

2013

Gyeonggi Architecture Culture Festival

제1회 경기학생건축물그리기 대회

GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL

심사평

경기도와 경기건축문화제 추진위원회가 주최하고 경기도건축사회가 주관한 나는 미래의 건축디자이너, 내가 살고 싶은 집, 미래의 건축물, 아름다운마을, 상상의 도시 이라는 주제를 가지고 학생 사생대회가 지난 10월 9일 경기도청 잔디광장에서 성대하게 개최되었습니다.

이번에 실시된 학생 사생대회는 도청의 잔디광장에서 나무그늘을 벗어나 고사리 같은 손으로 나는 미래의 건축디자이너, 내가 살고 싶은 집, 미래의 건축물, 아름다운마을, 상상의도시를 각자 꿈꾸며 상상력을 발휘해 준 학생 여러분의 순수한 재능이 빛났던 미술대전이라고 생각합니다. 어린이들이 그린 그림을 보고 있노라면 그들의 무한한 상상력과 자유로운 표현에 놀라곤 합니다. 특히, 건축의 아름다움을 일깨우기 위한 작품들이 많이 출품되어 내가 살고 싶은 집 과 미래의 건축, 그리고 상상의 도시와 아름다운마을 가꾸고 실천할 수 있는 좋은 기회가 될 것이라고 생각합니다. 장래에 어떤 일을 하던 그들의 무한한 상상력과 자유로운 표현력은 생활의 원동력과 풍요로움을 더할 것입니다.

이번 미술대회에는 우수한 작품들이 많았습니다. 특히 고학년에 비해 저학년들의 표현기법이 다양하고 순수한 작품이 많이 눈에 띄었으며 대체적으로 좋은 작품들이 많아 서로 우열을 가리기가 매우 어려웠습니다. 심사위원들은 각 나이와 학년에 어울리는 작품선정에 주안점을 두었습니다. 낙선한 작품들 중에도 인상적 못지않은 좋은 작품들이 많았음을 밝혀두며 이번 대회에서 상을 받지 못했다고 너무 실망하지 않기를 바랍니다.

이번 대회에 놀라운 재능과 예술성을 보여준 입상자들에게 축하 말씀 드리며 이들의 재능을 연마하여 발전할 수 있도록 미술인으로써 무거운 책임감으로 더욱 노력해야겠다는 다짐을 해봅니다.

제회 경기학생건축물그리기대회

심사위원장 **최길순**

◆대상

· 김소현
· 우만초등학교
2학년3반

· 꽃밭을달리는 예쁜기차집



◆최우수상

· 김은렬
· 서호초등학교
2학년2반



· 평화로운
우주로봇도시

◆ 최우수상

· 정지우
· 원일초등학교
1학년7반



· 로봇속의 나의집

· 상상의 도시

◆ 최우수상

· 차희진
· 영화초등학교
4학년5반





· 미래에 내가 살고싶은집



◆ 최우수상

· 윤미지
· 한일초등학교
5학년해반

◆ 우수상

· 임주윤
· 비산초등학교
1학년2반



· 바다위 해마집



· 이시우
· 상촌초등학교
1학년4반

· 미래도시

◆우수상



◆우수상

· 송서연
· 안현초등학교
2학년1반

· 미래에 내가살고싶은 집

· 우주속의 집



◆우수상

· 김유빈
· 목감초등학교
3학년1반

◆우수상



· 조나현
· 성포초등학교
1학년4반

· 내가살고싶은 미래의집



· 전하윤
· 교동초등학교
1학년1반

◆우수상

· 축구공집

◆우수상

· 이나라
· 화홍초등학교
3학년2반

· 미래의 초록학교



◆우수상

· 박성윤
· 초림초등학교
3학년5반



· 새둥지속건물들



◆우수상

· 최민준
· 소사벌초등학교
1학년2반

· 하늘에 있는집

· 미래의 우주도시



· 최준영
· 샘모루초등학교
2학년6반

◆우수상

◆우수상



· 임현섭
· 금곡초등학교
2학년1반

· 무지개 꿈꾸는 행복도시

◆우수상

· 김주왕
· 시랑초등학교
3학년1반



· 애니멀트리하우스

◆우수상

· 이호준
· 대야초등학교
4학년3반



· 행복한 나의집

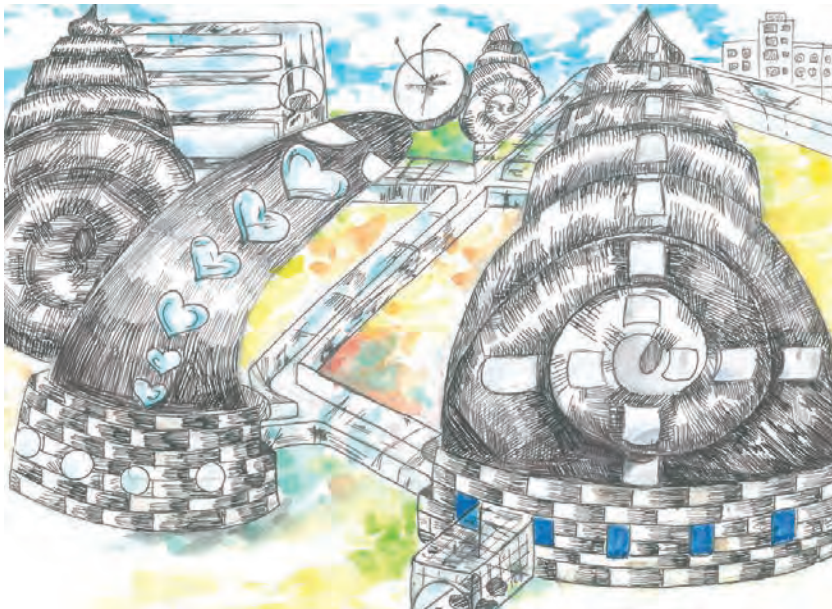
◆우수상

· 장희원
· 진흥초등학교
5학년2반



· 자연을 담은 집

· 스네일힐링타운



◆우수상

· 조재영
· 동신초등학교
5학년3반

· 자연과공존하는우리집



◆우수상

· 고유진
· 동백초등학교
6학년10반

◆우수상

· 김예은
· 수성초등학교
4학년3반



· 내가살고싶은집



· 신보연
· 진흥초등학교
4학년4반

◆우수상

· 책을연상하여 그린미래건축물



◆우수상

· 조혜연
· 안현초등학교
5학년1반

· 나무와 함께살아요

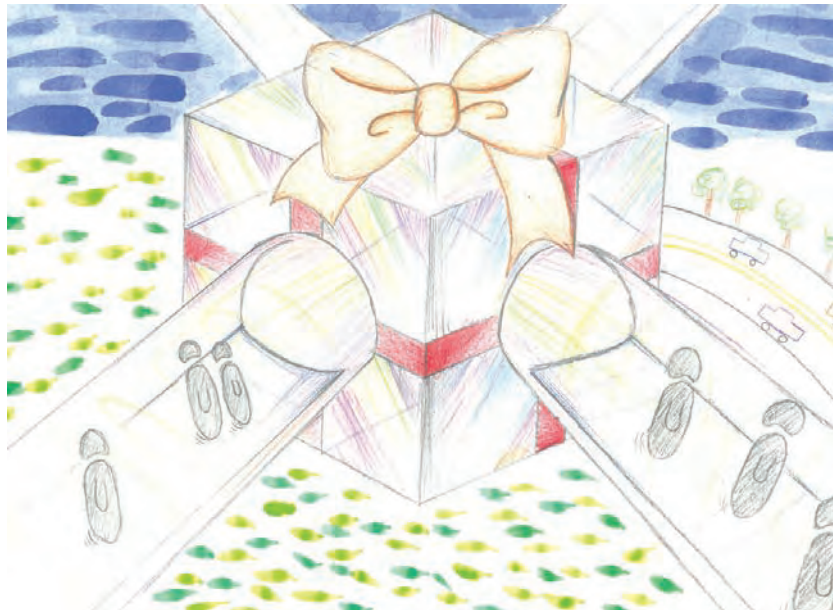


◆우수상



· 이다희
· 산남초등학교
4학년2반

· 미래의 집



◆우수상

· 김강수
· 연현초등학교
5학년3반

· 미래도시를 하나로 묶는 리본백화점



· 우주선기능을갖춘집

◆ 우수상

· 김아현
· 대월초등학교
6학년3반



◆ 우수상

· 현대, 과거, 미래형 건축조화

· 국다영

· 서천초등학교 6학년1반



· 장유

· 백운초등학교 6학년3반

◆ 우수상

· 하늘의 구름성

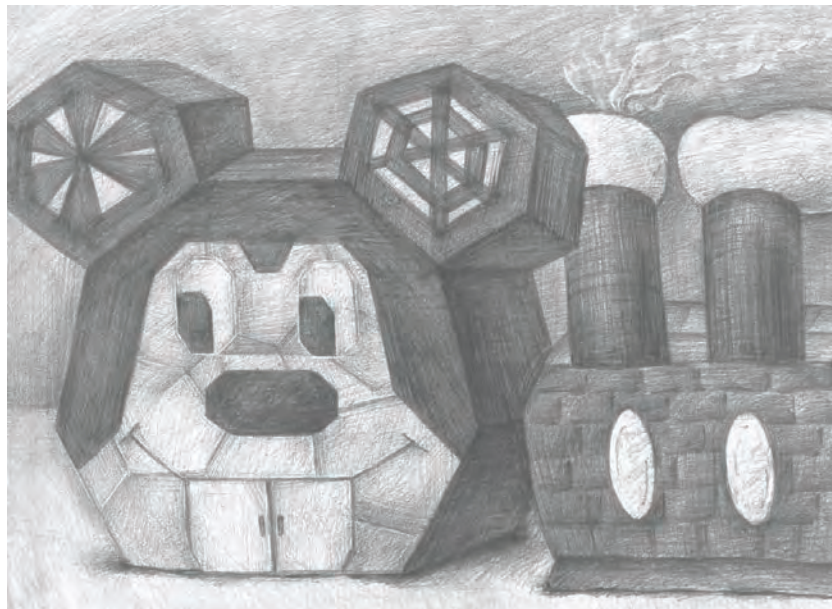


◆대상

· 강지선
· 분당중학교
1학년4반



· 어둠을 밝히는 생명의 빛

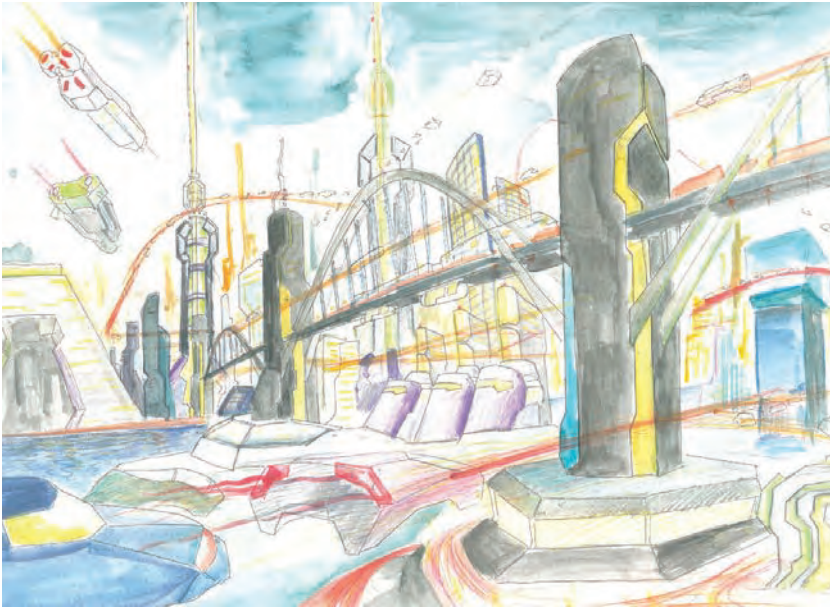


· 건축물그리기

◆최우수상

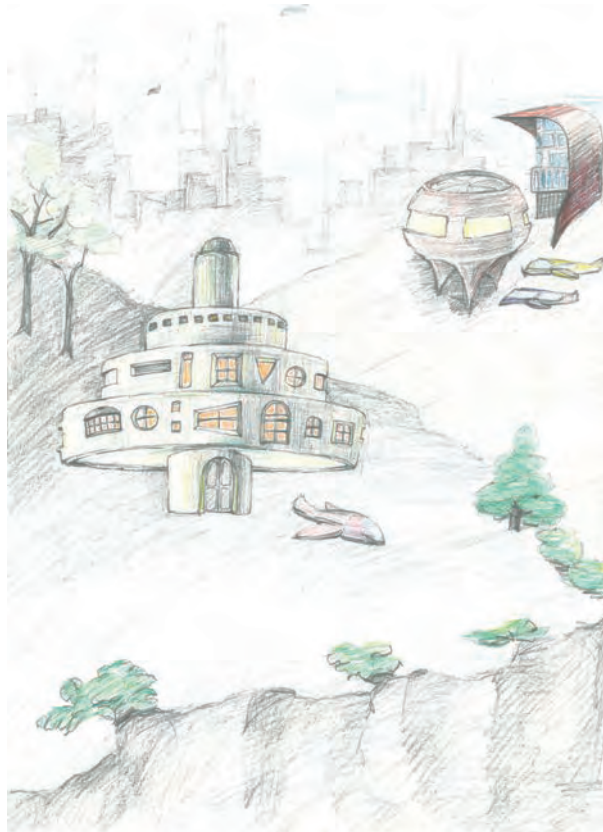
· 김민주
· 상현중학교
1학년8반

· 궤도엘리베이터2대와 2631년 서울



◆ 최우수상

· 김혁중
· 포천중학교
3학년1반



◆ 우수상

· 김병희
· 상도중학교
1학년6반

· 내가살고싶은집



· 바다나 하늘에서도 살수있는집



◆우수상

· 조우빈
· 서원초등학교
1학년1반

◆우수상



· 이민경
· 진안중학교
2학년7반

· 현 하우스

◆우수상

· 광예원
· 기안중학교
2학년7반



· 한국자연관측시설

◆우수상

· 권예린
· 안양 서여자중학교
1학년2반



· 미래의 건축 디자이너



◆우수상

· 노가은
· 성복중학교
1학년4반



· 미래의 건축물



· 외삭외삭 할로윈마을

◆우수상

· 이연이
· 진안중학교
2학년1반

· 미래의관광도시 장미마을



◆우수상

· 김민정
· 기안중학교
2학년1반

◆우수상



· 백지원
· 늘푸른중학교
1학년1반

· 내fly free frow

	작품명	학교 / 성명
특선	하늘섬	·아탑초등학교(1학년6반) ·송수현
특선	사랑이 가득한 집	·시랑초등학교(1학년3반) ·김한솔
특선	아름다운 우리마을	·양산초등학교(1학년4반) ·권문영
특선	꽃 속에서 살아요	·대전초등학교(1학년5반) ·송윤우
특선	내가살고싶은집	·교동초등학교(2학년2반) ·류서윤
특선	캡슐하우스	·상하초등학교(2학년3반) ·유혜민
특선	동물(토끼,곰)과 함께하는 자연하우스	·송호초등학교(2학년4반) ·정민경
특선	무지개 언덕위에 지은 집	·송현초등학교(2학년6반) ·장주은
특선	상상의 시티	·안일초등학교(3학년2반) ·허정행
특선	미래의 내가 살고 싶은 도시	·푸른초등학교(3학년7반) ·이예준
특선	계절 마을	·정왕초등학교(3학년6반) ·이기연
특선	4계절의 유람선	·비산초등학교(3학년2반) ·김시우
특선	미래의 건축물	·수성초등학교(3학년2반) ·서효리
특선	조개 등대가 있는 나의 휴양지	·가온초등학교(3학년1반) ·김준혁
특선	스마트 하우스	·늘푸른초등학교(3학년1반) ·이승민
특선	거꾸로+나의 창의집	·정남초등학교(3학년1반) ·이승민
특선	이사할필요없는 집	·귀인초등학교(4학년4반) ·김수현
특선	매연없이 어디든지 OK	·상하초등학교(4학년3반) ·진유주
특선	sweet banana building	·초림초등학교(4학년5반) ·박시은
특선	친환경 미래건축	·의왕초등학교(4학년1반) ·박혜린
특선	고동탑	·포일초등학교(5학년1반) ·채예령
특선	선물같은 우리집	·진흥초등학교(5학년1반) ·김서영
특선	내가 좋아하는 랍스타와 바다여행 해요	·원당초등학교(5학년2반) ·신윤수

	작품명	학교 / 성명
특선	아스트로 하우스(나만의 우주 별장)	·삼성초등학교(5학년5반) ·송진우
특선	해저도시	·백운초등학교(6학년1반) ·이도훈
특선	카드패턴식 건물	·백운초등학교(6학년6반) ·이윤선
특선	젓바퀴집	·서원초등학교(6학년2반) ·최예지
특선	미래, 드넓은 바다로	·늘푸른중학교(1학년2반) ·신통녜
특선	에너지와 농산물을 생산하는 친환경아파트	·구성중학교(1학년9반) ·이해성
특선	수상도시	·병점중학교(2학년3반) ·김나영
가작	바닷속 집	·신흥초등학교(1학년8반) ·강동우
가작	움직이는 로봇 아파트	·상동초등학교(1학년2반) ·정민규
가작	내가 살고 싶은 집	·청덕초등학교(1학년5반) ·정우진
가작	여러가지 모양 마을	·광명서초등학교(1학년3반) ·백서윤
가작	상상의 도시	·송원초등학교(1학년4반) ·강하은
가작	꿈의 궁전	·동막초등학교(1학년3반) ·정은서
가작	내가살고싶은집	·신안초등학교(2학년4반) ·김서현
가작	꼬부랑집	·교동초등학교(2학년3반) ·이경민
가작	내가 살고 싶은 바닷속의 집	·소화초등학교(2학년2반) ·안성빈
가작	미래 우주도시	·진흥초등학교(2학년3반) ·류희진
가작	별이 빛나는 밤에	·동막초등학교(2학년6반) ·정수환
가작	큐브스	·영화초등학교(3학년2반) ·고은결
가작	내가살고싶은집	·송원초등학교(3학년4반) ·강우혁
가작	친환경 에너지 하우스	·샘무루중등학교(3학년1반) ·장준호
가작	한글로 만든 건축물	·운암초등학교(3학년1반) ·이하늘
가작	버섯나라 우리집	·송호초등학교(3학년6반) ·홍희림

	작품명	학교 / 성명
가작	나무공중집	· 초림초등학교(4학년3반) · 류현욱
가작	미래의수상도시	· 광명서초등학교(4학년6반) · 한유석
가작	미래병원	· 태봉초등학교(4학년4반) · 강서윤
가작	사랑을이야기하는 집	· 늘푸른초등학교(4학년5반) · 강지우
가작	내가살고싶은 미래의집	· 성포초등학교(4학년1반) · 조동현
가작	우주 유리도시	· 효자초등학교(5학년5반) · 심준오
가작	태양열 도넛집	· 원일초등학교(5학년3반) · 김승훈
가작	한글로 만든 집	· 선일초등학교(5학년6반) · 이지민
가작	친환경 대나무 마을	· 상하초등학교(6학년6반) · 진용욱
가작	친환경 배 집	· 웃터골초등학교(6학년3반) · 박승전
가작	구면의 예술센터	· 평촌초등학교(6학년6반) · 김민성
가작	우리문화를 살린 미래의 해저도시(익선관 집)	· 매향중학교(1학년4반) · 이슬아
가작	미래의 도시	· 진안중학교(1학년8반) · 조현아
가작	달팽이하우스	· 운중중학교(3학년8반) · 이학
입선	정자가 있는 집	· 효동초등학교(1학년1반) · 정수민
입선	관람차 호텔	· 동백초등학교(1학년4반) · 심명섭
입선	내가 살고 싶은 집	· 희망대초등학교(1학년2반) · 이우리
입선	나만의 상상속의 도시(무빙워크로 연결한 두건물)	· 황곡초등학교(1학년2반) · 김지호
입선	아름다운마을	· 신안초등학교(2학년3반) · 조연우
입선	자연과 함께하는 미래도시	· 팔달초등학교(2학년4반) · 한주연
입선	숲속에 주전자	· KIS 국제학교(2학년2C반) · 이은서
입선	달콤한 향기가 나는 우리 꽃집	· 명인초등학교(2학년1반) · 조민경
입선	숲속나무의 집	· 탐동초등학교(2학년3반) · 최윤지

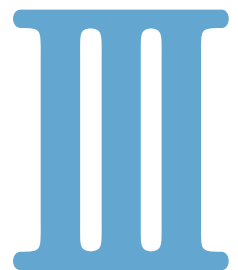
	작품명	학교 / 성명
입선	행복한병원	· 역북초등학교(2학년1반) · 이지민
입선	수궁집	· 원일초등학교(2학년5반) · 박서준
입선	태양열 이동 주택	· 신안초등학교(3학년3반) · 위정훈
입선	미래 건축물	· 푸른초등학교(3학년8반) · 김수정
입선	꽃보다 아름다운 건물	· 팔달초등학교(3학년5반) · 이다은
입선	상상의 도시(해저도시)	· 손곡초등학교(3학년3반) · 정원석
입선	아름다운 미래의 도시	· 원중초등학교(3학년3반) · 박성호
입선	세종대왕을 위한 건물	· 늘푸른초등학교(4학년3반) · 지민재
입선	미래의더블홀타워	· 늘푸른초등학교(4학년5반) · 이찬
입선	미래의살아숨쉬는바다속건물들	· 원일초등학교(4학년3반) · 조은서
입선	가을을 볼수있는 집	· 평촌초등학교(4학년5반) · 허정인
입선	움직이는 호텔	· 심곡초등학교(5학년5반) · 임진우
입선	행복이 샘솟는 그린하우스	· 화수초등학교(5학년4반) · 송명희
입선	해피바이러스 힐링하우스	· 신흥초등학교(5학년2반) · 이준서
입선	my water fall house	· 정발초등학교(5학년3반) · 이민재
입선	내가살고싶은집	· 울전초등학교(6학년4반) · 조하영
입선	내가살고싶은 자연의 도시	· 소화초등학교(6학년2반) · 이동은
입선	숲속의 도시, 도시속의 숲	· 안녕초등학교(6학년1반) · 손아연
입선	제주도의 레고하우스	· 솔개초등학교(6학년2반) · 김원빈
입선	척추빌딩	· 동성중학교(2학년6반) · 유혜인
입선	바구니	· 다산중학교(2학년2반) · 김현서
입선	내가살고싶은이쁜집	· 다산중학교(2학년1반) · 이준희

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

제1회 도시,건축사진공모전



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

2013

Gyeonggi Architecture Culture Festival

제1회 도시,건축사진공모전

GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL

제1회 도시,건축사진공모전

일반부	대 상	안양예술공원	김영진
	최우수상	백남준 아트센터	김룡
	최우수상	경기도어린이 박물관	전두현
	우 수 상	경기도미술관	조병은
	우 수 상	중앙공원	이강덕
	우 수 상	아일랜드CC	신남용
	특 별 상	꿈에그린아파트	김용길
	특 별 상	수원카페천정	김태용
	특 별 상	수원광교호수공원	홍선화
학생부	대 상	파주시 한빛마을6단지	김은지
	최우수상	동탄 센트럴파크	이도원
	최우수상	수원화성	임동재
	우 수 상	고양 아람누리도서관	이유진
	우 수 상	수원 행궁동벽화마을	이연정
	우 수 상	고양 주엽어린이도서관	백수민
	특 별 상	정지역	정은아
	특 별 상	파주헤이리에술마을	정소빈

장려상 및 입선자 명단

심사평

경기건축의 현재를 느끼고 미래를 준비하기 위한 경기건축문화제에 도시, 건축사진공모전이 첫해를 맞이하게 되어 건축사진이 역사의 기록물에서 벗어나 창의력과 작품성이 가해진 예술작품으로 평가 받는게기가 되었다.

금번 제1회 도시,건축사진공모전의 주제는 “경기도내 도시건축물과 사람들”, “가족과 함께하는집으로” 로써 일반부8점,학생부 80점이 출품되었으며 전체적으로 모든작품들의 소재가 다양하고 사회적이슈들에 대한 해결책을 제시하고자 하는 노력의 흔적들이 곳곳에 담겨있고 건축적 언어를 부여한 작품들이 많은 것으로 보여 앞으로 도시,건축공모전이 새롭게태어나는 훌륭한 공모전이 될것으로 믿으며, 사진예술작품을 출품하느라 보내신 많은 시간과 열정들은 건축인,건축에 관심이많은 분들에게는 더욱 성숙된 건축전문가가 되시리라 믿어 의심치 않으며 우리 건축의 미래가 더욱 밝을것이라 확신을갖게된다.

본 출품작에대해 창의성, 표현성,주제소화능력등을 객관적으로 심사하여주신 심사위원님께서도 감사를 드립니다

일반부 / 대상_안양예술공원

어느 한 공원의 도시시설물에서 어린이의 호기심을 자극하는 현장의 모습을 역동적으로 표현된 순간을 잘포착한 작품임.

일반부 / 최우수상_백남준 아트센터

용인의 백남준 아트센터의 곡선미를 아주 부드럽게 표현된 창의적인 작품임.

일반부 / 최우수상_경기도어린이 박물관 (안산)

어린이 박물관의 외벽면이 방문객들이 임의로 그린 타일을 선정하여 붙인 현장으로 매우특이하고 건축적 친근감을 느끼게해주는 작품임.

학생부 / 대상_파주시 한빛마을6단지

아파트 야시장 전경을 조금은 삭막하고 무거운 분위기를 주민의소통과 화합의 장소로 작품성과 작가의지가 잘 표현된 작품임.

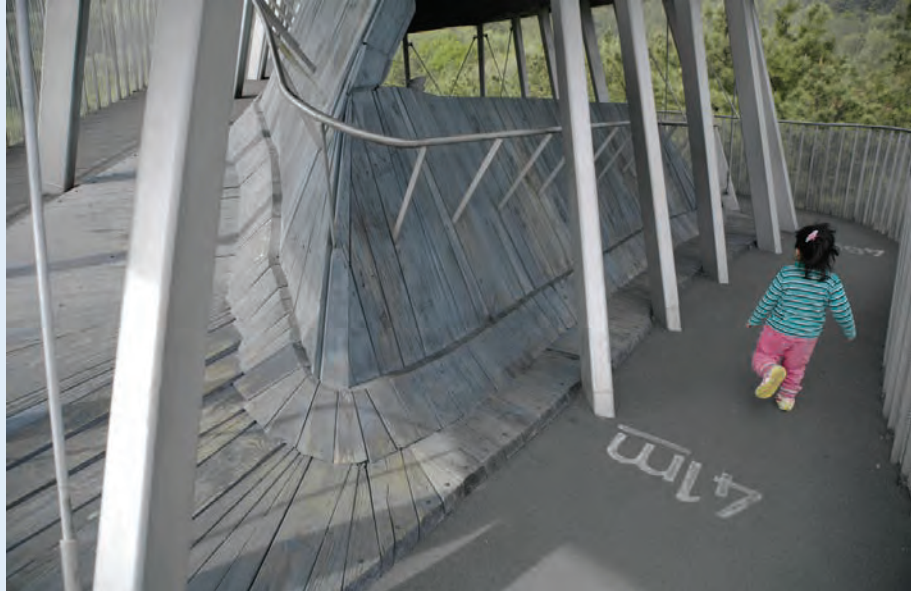
학생부 / 최우수상_수원화성

수원화성은 많은 작가들이 탐을 내는곳인데 이번작품은 동장대와 동북공심돈의 석양이 질때의 아름다운 모습을 놓치지않고 포착된 작품임.

학생부 / 최우수상_동탄 센트럴파크

동탄의 센트럴파크 언덕에서 아파트의 스카이 라인과 파란 하늘의 어울림을 건축적언어로 잘표현한 작품임.

◆ 대상_일반부



· 안양예술공원
· 김영진

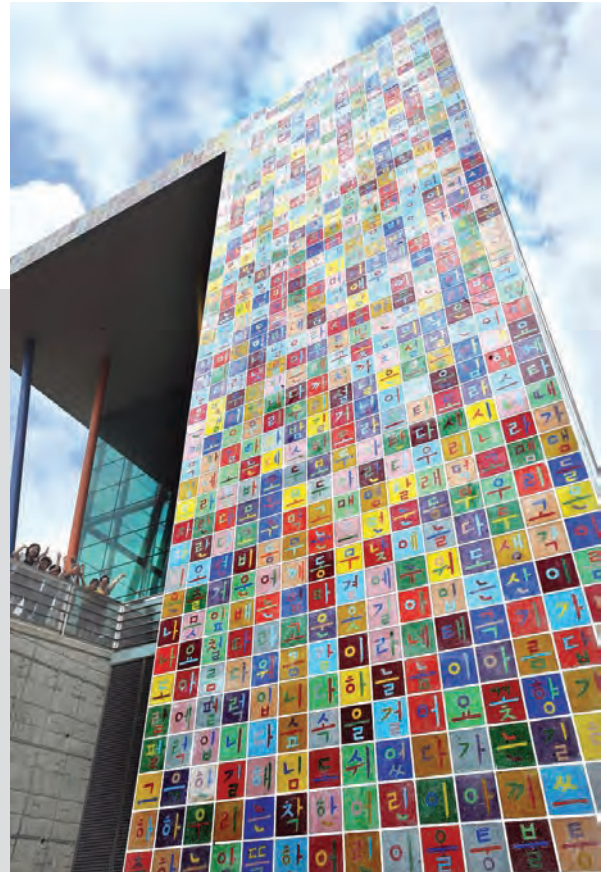
◆ 최우수상_일반부



· 용인백남준아트센터
· 김룡

◆ 최우수상_일반부

· 경기도어린이박물관
· 전두현



◆ 우수상_일반부

· 경기도미술관(안산)
· 조병은



◆우수상_일반부

- 중앙공원(분당)
- 이강덕



◆우수상_일반부

- 아일랜드CC
- 신남용



◆ 특별상_일반부

- 꿈에그린아파트
- 김용길



◆ 특별상_일반부

- 수원카페천정
- 김태용



◆ 특별상_일반부



- 수원광교호수공원
- 흥선화

Ⅲ

◆대상_학생부

· 파주 한빛마을6단지
· 김은지



◆최우수상_학생부

· 동탄센트럴파크
메타폴리스
· 이도원



◆ 최우수상_학생부



- 수원화성
- 임동재

◆ 우수상_학생부



- 고양 아람누리도서관
- 이유진

◆우수상_학생부



· 수원 행궁동벽화마을
· 이연정

◆우수상_학생부



· 고양 주엽어린이도서관
· 백수민

◆ 특별상_학생부

- 정자역
- 정은아



◆ 특별상_학생부

- 파주헤이리예술마을
- 정소빈



◆ 일반부

	작품명	성명
장려상	남양주시 덕소	조성훈
장려상	덕평휴게소	차용주
장려상	봉담도서관	최동근
장려상	파주출판단지	이경택
입선	구리아트홀	정문교
입선	수원화성	서동열
입선	수원 방화수류정	박상돈
입선	양평군립미술관	김다인
입선	경기도교육연구원	문석훈
입선	덕평휴게소	황정화
입선	용인동백호수공원	김원석
입선	수원광고호수공원	김현아
입선	판교테크노벨리	이창준

◆ 학생부

	작품명	성명
장려상	안양 평촌중앙공원	이해규
장려상	안양 평촌중앙공원	김수중
장려상	수원 봉령사	조민지
장려상	성균관대학교 도서관	황준영
장려상	서판교	송다영
장려상	국립현대미술관	한상운
입선	안산 중앙동로데오거리	박성수
입선	서소문공원 가는길	김미연
입선	용인 고기리	조영재
입선	판교	남희수
입선	경의선 탄현역근처	강채원
입선	우리집베란다	안성은
입선	수원화성	오성균
입선	안성 안법고등학교	김찬수

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

초대작가전

IV

2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

초대작가전

경기도내 건축가 작품전

전 시 2013. 11. 21 ~ 23 / 경기도인재개발원 실내체육관

건축가의 건축철학이 담긴 우수 건축에 전시회를 통해 건축의 현주소를 알고
건축문화발전에 대해 생각할 수 있는 기회를 제공

IV

· 행정중심복합도시 국립도서관 색채계획



· 김경숙

· 국립영천호국원 봉안당



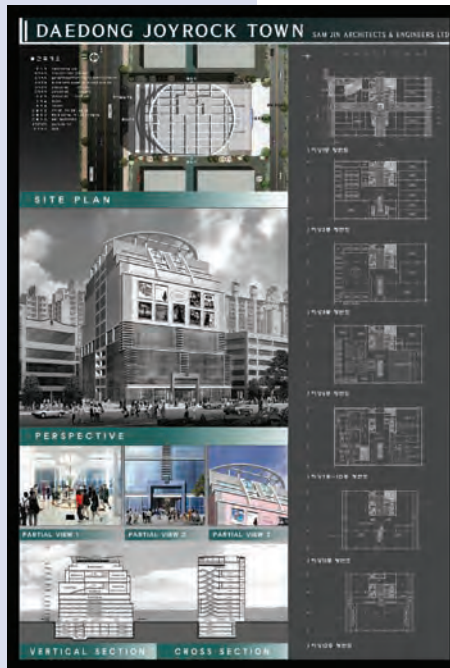
· 김동훈

· 팔달구 노인복지관



· 김재정

· DAEDONG JOYROCK TOWN



· 김진

· 2007 Berlin IFA Samsung 전시관



· 김철환

· LA DOMUS



· 김혜경

· 평촌주민센터 건립공사



· 박기국

· 유성 함께하는교회



· 방윤홍

· CATACH (교회+어린이집 계획)



· 백경우

· 시흥장현지구 C-3BL 공동주택



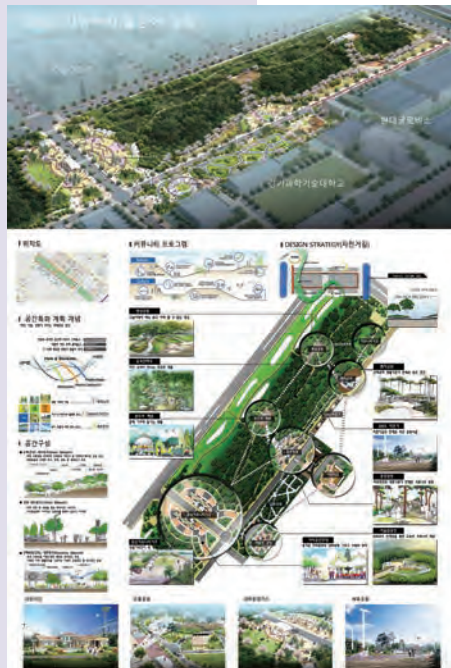
· 변충섭

· 광고 신설동 주민자치센터



· 서정일

· Five Friends (판교신도시 공동주택 계획)



· 신동규

· 군포어린이도서관계획안



· 신호근

· 행복도시 3-1지구 주민복합센터 공모 당선안



· 안준석

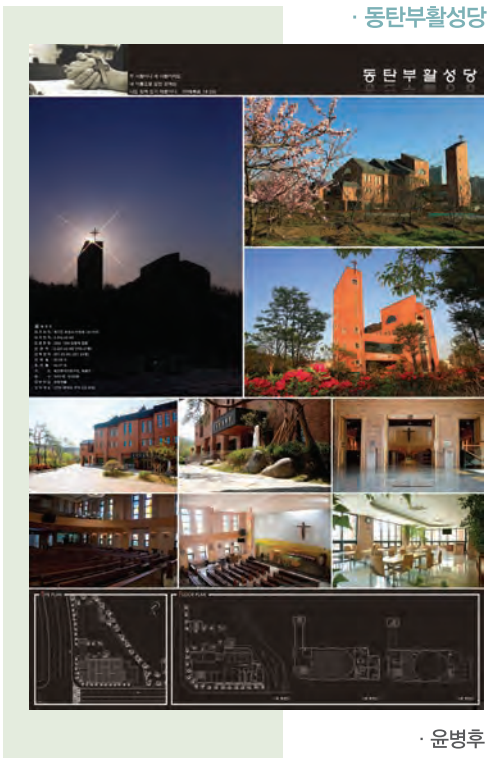
· 가평 설악도서관



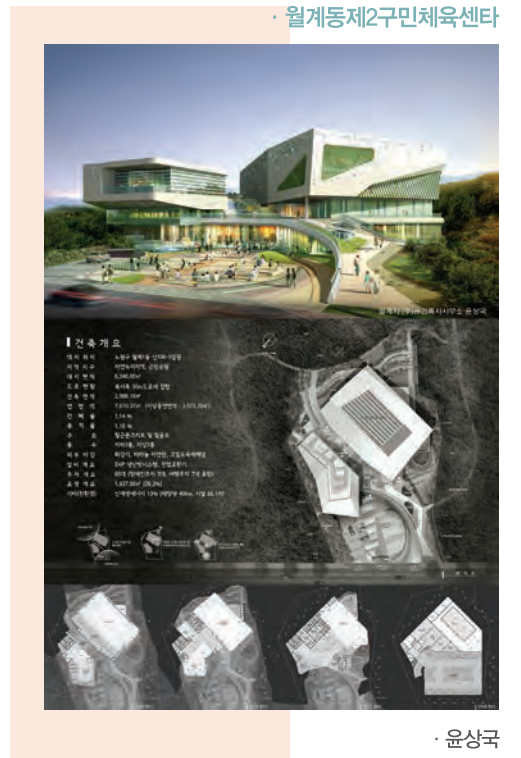
· 남아공 주한 대사관 청사



· 동탄부활성당



· 월계동제2구민체육센터

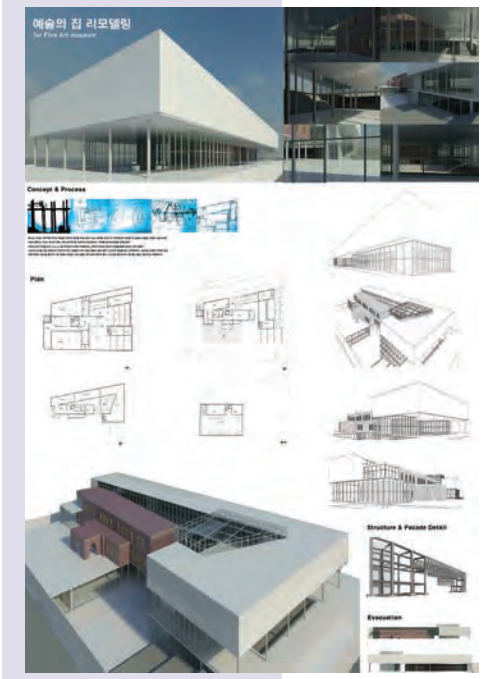


· 성사 다목적 체육관



· 이명래

· 예술의 집 리모델링



· 이순희

· 평촌 ㈜아트부사옥 신축공사



· 이시훈

· 신촌어린이집 건립공사



· 이영택

· 수원시 권선택시립터



· 이한은

· 인천 차 외과



· 임채돈

· 영통 다목적체육관



· 정순철

· 視·感·思·現



· 주진형

· Portable Toilet



· 최아사

· 노인회관신축 계획안



· 황정복

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

건축모형전시



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

건축모형전시

전 시 2013. 11. 21 ~ 23 / 경기도인재개발원 실내체육관

경기도내 건축사의 건축물 모형 전시를 통해 건축물에 대한 이해를 돕고,
건축물에 대해 재조명하는 기회를 갖고자함

▶ K PROJECT , S-CITY



· (주)유일엔지니어링 종합건축사사무소 / 김환성

▶ 세계비전교회



· (주)제이엔피 종합건축사사무소 / 임채돈

▶ 광고에듀타운



· 현대 건축사사무소 / 서한승

▶ NH 전북사옥



· (주)스텝 건축사사무소 / 서정일

▶ 당산동 복합청사



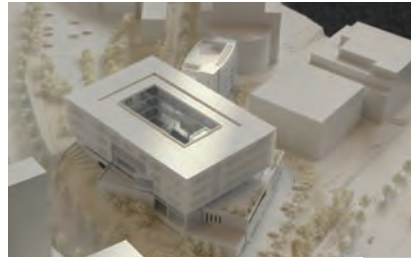
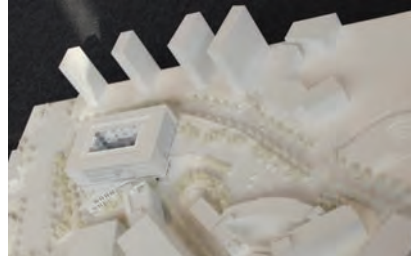
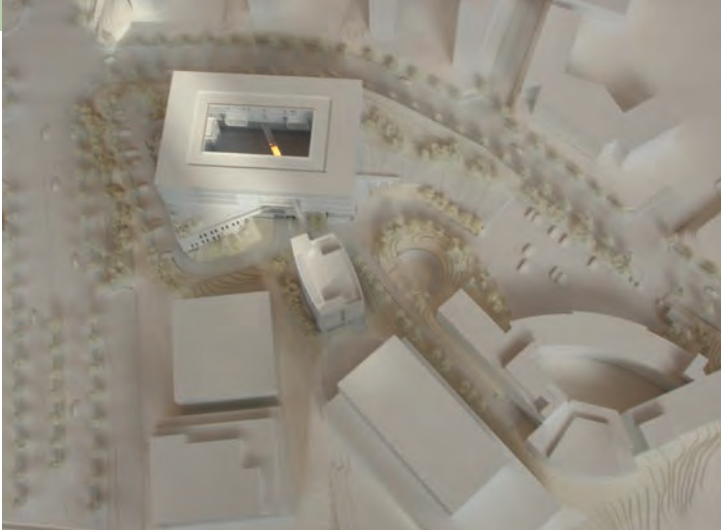
· (주)관 건축사사무소 / 윤상국

▶ 안산시 상록수 다목적체육관



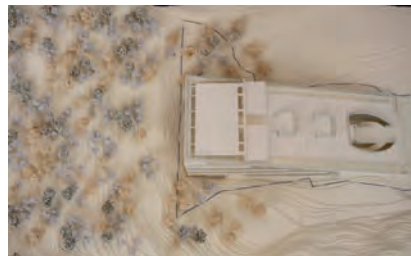
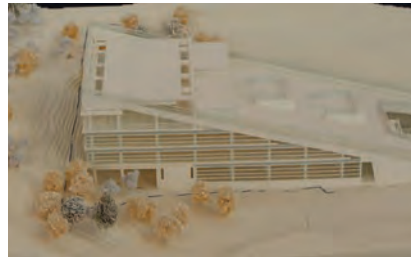
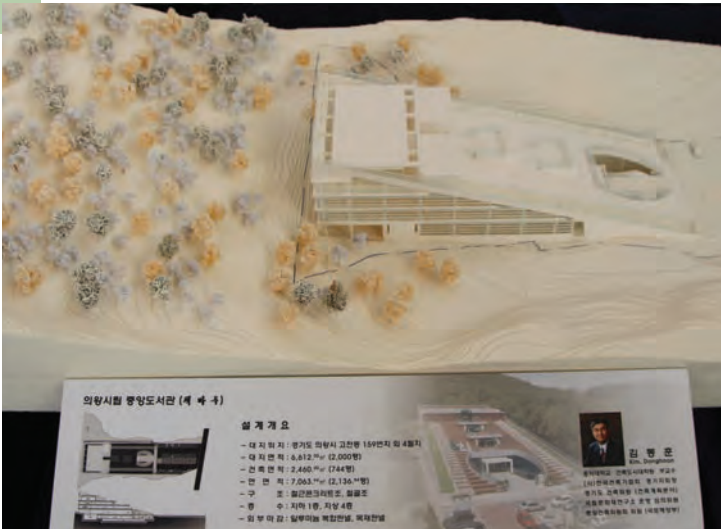
· KMT 건축사사무소 / 김계원

▶ 삼성 상생협력 아카데미



· (주)행림 종합건축사사무소 / 이용호

▶ 의왕시 중앙도서관



· (주)진우 종합건축사사무소 / 김동훈

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

초청강연회



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

초청강연회

일시 및 장소 2013. 11. 21 (목) 13시30분 / 경기인재개발원 다산홀

강사 김동훈 (건축사 / 홍익대학교 교수)

주제 건축문화와 예술

건축문화 관련 학술행사를 통해 지속 가능한 건축문화 발전 및 저변확대에 기여





2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

제49회 경기건축대전

VII

2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

제49회 경기건축대전

응모대상 경기도내 건축전공 학생작품

시상식 2013. 11. 26 11시 / 경기도문화의전당 꿈꾸는컨벤션센터

전시 2013. 11. 22 ~ 27 / 경기도문화의전당

경기도내 재학 중인 학생의 우수 계획 작품을 발굴·시상하여
건축 설계 실력 향상과 우수 신진 건축인의 양성을 도모하고자 함

◆ 대상

· 자연이 흐르는 휴식처
(풍경화를 공간에 담다)

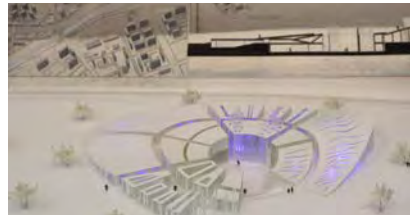
· 강남대학교
· 이현아, 한민구, 이웅비



◆ 금상 / 시니어

· Transparent Housing

- 명지대학교
- 최다이, 김명규, 이지혜



◆ 금상 / 주니어

· Reincarnation

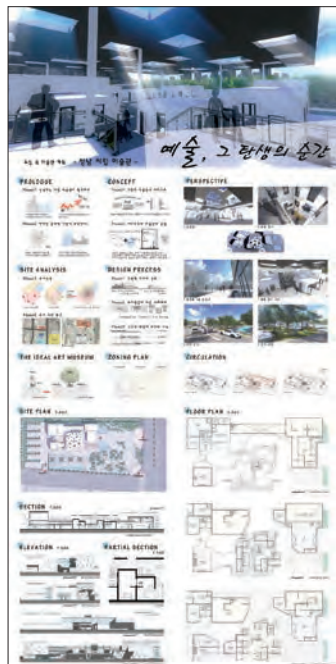
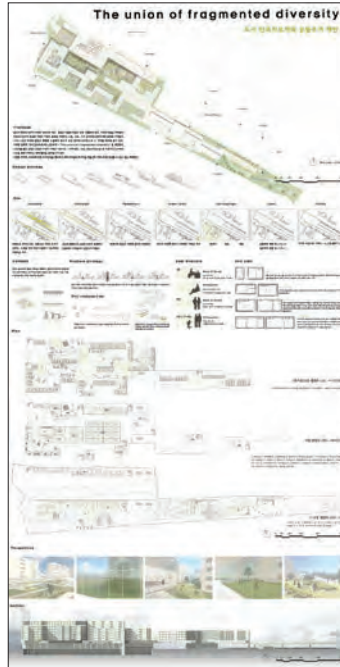
- 대림대학교
- 송인후, 노화연, 손재환



◆은상 / 시니어

· The union
of fragmented diversity

· 가천대학교
· 이지은, 오기림, 함수영



◆은상 / 주니어

· 예술,
그 탄생의 순간

· 가천대학교
· 김기표, 박정우, 편무경

◆ 동상 / 시니어

- Moon Village
- 명지대학교
- 오정훈, 조병호, 김지은



◆ 동상 / 시니어

- 서울섬락,
그 역사속에 살어리랏다
- 명지대학교
- 김규리, 김중섭

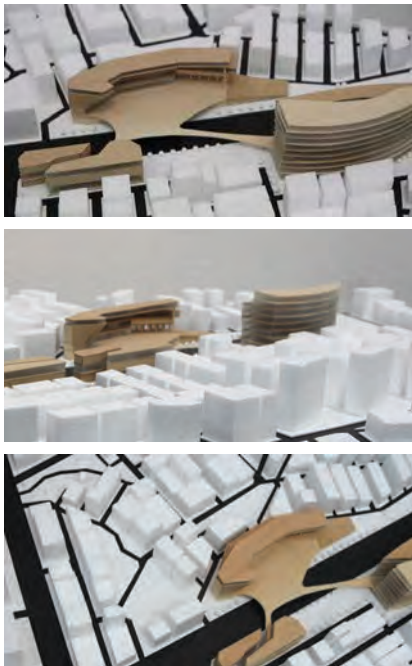


◆ 동상 / 주니어

· 생명이 숨쉬는 거리

· 연성대학교

· 박현웅, 우다은, 정주은



◆ 동상 / 주니어

· URBANEST

· 여주대학교

· 문흥기, 최지인

	작품명	학교 / 성명		작품명	학교 / 성명
장려상 (시니어)	Urban Acupuncture (도시의 침술)	· 명지대학교 · 김동영, 조성원, 김주인	장려상 (주니어)	Dynamic Scape	· 여주대학교 · 김성배, 라기수
장려상 (시니어)	이태원, 과거를 넘기고 책장을 넘기다	· 명지대학교 · 황신혜, 이기현, 정찬우	장려상 (주니어)	마을, 미술관	· 가천대학교 · 이관석, 류환재, 이석연
장려상 (시니어)	교육적 커뮤니티를 통한 주거와 학교의 만남	· 명지대학교 · 오세현, 정우용	장려상 (주니어)	Urban traditional platform	· 강남대학교 · 정대호, 김현곤, 김재중
장려상 (시니어)	URBAN VOID REINTERPRET ABOUT THE URBAN WALL	· 가천대학교 · 허정, 김태훈, 박현우	장려상 (주니어)	다채하다	· 강남대학교 · 김예지, 유지선, 임현지
장려상 (주니어)	Art in life	· 협성대학교 · 조현욱, 양승진, 양대현	장려상 (주니어)	Play in the sunshine	· 대림대학교 · 박지영, 정우환, 이혜민
장려상 (주니어)	고,금,예,제 전통과 현대-예술을 잇다.	· 연성대학교 · 염해정, 이동수, 노태완	장려상 (주니어)	Soldiers Vacation	· 동원대학교 · 정다혜
장려상 (주니어)	여유, 그 길을 걷다...	· 연성대학교 · 송현우, 조기춘, 김재국	장려상 (주니어)	ECHO	· 동원대학교 · 윤정주
장려상 (주니어)	Harmonize	· 안산대학교 · 송진성, 김담비	장려상 (주니어)	INTRUDERS INTO SPACE	· 대림대학교 · 강동한, 이요한, 조원상
장려상 (주니어)	Seongbuk Morderm Art Center	· 경북대학교 · 신진철, 최경환, 엄대용	장려상 (주니어)	포도 속에 꽃을 피우다	· 수원과학대 · 백지원, 최병우, 장현창
장려상 (주니어)	KIDTREE	· 두원공과대학교 · 조혜림	장려상 (주니어)	Grow it yourself	· 동원대학교 · 주연진
장려상 (주니어)	동자동 만나섬	· 경기과학기술대 · 이승연, 남기백, 권순호	세계상 (시니어)	1Life 15.74km	· 명지대학교 · 김혜진, 이예니
장려상 (주니어)	BU(Billowy-Utopian)	· 대림대학교 · 김명섭, 김승혁, 장윤선	세계상 (시니어)	기억을 걷는 시간	· 대전대학교 · 모아란, 고영심
장려상 (주니어)	오이도 노을 박물관 'Place for Trace'	· 경기과학기술대 · 임세영, 장우석, 이상국	세계상 (시니어)	THE MTEONG DONG LIVE	· 명지대학교 · 이윤지, 송윤석, 이현진
장려상 (주니어)	REST	· 안산대학교 · 이예지, 정윤지	세계상 (시니어)	만남 meeting - 邂逅	· 강남대학교 · 백준우, 도인혁, 방은지
장려상 (주니어)	Big Dipper Center	· 안산대학교 · 정준영, 이선경	세계상 (시니어)	Home Style	· 한경대학교 · 김정우, 유지환
장려상 (주니어)	Dallant,C (청소년 창작지원센터)	· 안산대학교 · 김성원, 윤서현, 송지혜	세계상 (주니어)	Healing nature	· 안산대학교 · 황대건, 박소희
장려상 (주니어)	시화-G-LOCAL CENTER 계획	· 경기과학기술대 · 김아람, 하소정, 최태영	세계상 (주니어)	도담	· 두원공과대학교 · 강민지

	작품명	학교 / 성명		작품명	학교 / 성명
세계상 (주니어)	말죽거리 자동차박물관 계획	·경기과학기술대 ·박남민, 오광진, 김민성	입선 (시니어)	Floating Temporary Station	·가천대학교 ·김진호, 김선봉, 방지원
세계상 (주니어)	Embrace Everything Here	·대림대학교 ·김상현, 이진열, 이용희	입선 (시니어)	Green Way, Green Energy, Green Mix, Green Life!	·명지대학교 ·손일권
세계상 (주니어)	Beyond Culture : 문화를 넘다	·안산대학교 ·천영학, 이진선	입선 (주니어)	뿌리와 새싹	·연성대학교 ·송하성, 김홍섭, 윤건호
문화상 (시니어)	Transitional Ground	·명지대학교 ·김혜진, 이정훈, 김재운	입선 (주니어)	Progressive Cube	·연성대학교 ·성한나, 신동민, 김진세
문화상 (시니어)	고령화의 반전- 도심속 healing center 제안	·한경대학교 ·백명재, 서석준, 이연주	입선 (주니어)	URBAN SPORTS COMPLEX	·경북대학교 ·임동만, 성지현, 정소영
문화상 (시니어)	Urban Forest	·경희대학교 ·함윤주, 이건엽, 신새벽	입선 (주니어)	Foo-Friendly Composite Tower	·연성대학교 ·우연규, 고광윤, 김민준
문화상 (시니어)	Spread park in village	·명지대학교 ·허성삼	입선 (주니어)	A Leaf Month	·연성대학교 ·신영하, 강성경
문화상 (시니어)	삶 위에 책을 놓다	·가천대학교 ·이경환, 최미호, 손종민	입선 (주니어)	QUALITY OF LIFE	·연성대학교 ·김경국, 정석영, 이선호
문화상 (주니어)	RENAISSANCE	·여주대학교 ·김한기, 박정훈, 이성민	입선 (주니어)	江n with : 강과 함께 공생하는 호텔	·연성대학교 ·이연주, 박보연, 김다혜
문화상 (주니어)	Harmony of Line	·두원공과대학교 ·서다솔	입선 (주니어)	LIBERTAS	·협성대학교 ·곽영지, 김혜림, 이상현
문화상 (주니어)	Kinetic Flow	·안산대학교 ·김도연, 임연치, 박진주	입선 (주니어)	이태원 MIX&MATCH	·경북대학교 ·이재국, 흥천, 임석훈
문화상 (주니어)	실버세대의 사회적 소통 문화 여가를 위한 복합시설 건축 계획안	·수원과학대 ·이현주, 임동균, 오하영	입선 (주니어)	Urban Exchange Sgare House	·두원공과대 ·박건현, 조성호
문화상 (주니어)	B'ridge	·대림대학교 ·조정환, 김범찬, 이영민	입선 (주니어)	Circulation of Restaurant	·부천대학교 ·이영권, 최우진
입선 (시니어)	Karma Fatale ; 시간의 연	·명지대학교 ·서진희, 김선우, 김진호	입선 (주니어)	PAST TRACE MUSEUM	·두원공과대 ·이동운, 구인우
입선 (시니어)	Between the boxes	·경희대학교 ·김영미, 김민정, 김하얏	입선 (주니어)	DELTA complex	·협성대학교 ·전동훈, 한효택, 정영석
입선 (시니어)	The Lounge	·협성대학교 ·조정기, 채수을, 김동현	입선 (주니어)	Passge of Nature	·안산대학교 ·박상우, 나미소, 홍성진
입선 (시니어)	Open Library	·한경대학교 ·박갑순, 이유리	입선 (주니어)	Hills of the elderly	·신안산대학교 ·황민하, 오인화
입선 (시니어)	URBAN PULSE	·한경대학교 ·신호철, 이정은, 황윤정	입선 (주니어)	Live Brilliant 모자원 아이들을 위한 재능기부센터	·신흥대학교 ·이윤근, 강연진

	작품명	학교 / 성명		작품명	학교 / 성명
입선 (주니어)	雪 降 花 (설 강 화)	· 안산대학교 · 김주연, 김진웅	입선 (주니어)	NATURAL INSIDE	· 안산대학교 · 박근영, 박동국, 이정우
입선 (주니어)	-123KCAL 대한민국 모두를 위한 Public Improvement park	· 신홍대학교 · 서진우, 나운희	입선 (주니어)	KOREA CASTLE MUSEUM	· 동서울대학 · 정현지
입선 (주니어)	Prevent and Harmony Middle School	· 경희대학교 · 이예림, 최가영, 박근홍	입선 (주니어)	BACK TO THE PAST	· 동서울대학 · 김민경
입선 (주니어)	Look at Palace (Kim Swoong Geun proposal Library)	· 신안산대학교 · 김은혜	장려상 (시니어)	A meandering stream school	· 경희대학교 · 이아라, 이주희, 유지원
입선 (주니어)	Two Hearts	· 신홍대학교 · 최영은, 최효정, 유지영	입선 (주니어)	비상	· 대림대학교 · 강인혜, 박한별, 오정아
입선 (주니어)	공간속에 치유를 담다	· 수원과학대 · 김민영, 이재용, 박보규	입선 (주니어)	Harmony with the gap	· 대전대학교 · 박중용, 이은규, 홍미래
입선 (주니어)	Venue of dream spread	· 안산대학교 · 이래형, 성필환, 이하늘	입선 (주니어)	온새미로	· 대림대학교 · 최지혜, 이하창, 염국진
입선 (주니어)	Individual	· 여주대학교 · 문현민, 양주원, 정민혜	입선 (주니어)	Rainbow origami kindeer garden, pangyo seung nam (레인보우 오리마리 유치원)	· 가천대학교 · 이동아, 윤유진, 최준수
입선 (주니어)	1 + 1 > 2	· 경희대학교 · 홍준영, 안용신, 이주연	입선 (주니어)	Dreaming, Gunpo LandMark	· 안산대학교 · 박미나, 이철중
입선 (주니어)	ONEDAY TODAY SOMEDAY (과거 현재 미래를 품다)	· 여주대학교 · 박민진, 유지환	입선 (주니어)	APARTMENT CAN BE QUIET	· 동원대학교 · 이하림
입선 (주니어)	다른문화 같은사람들 (안산원곡동 다문화 1길 조성)	· 수원과학대 · 우영하, 한상현, 김충기	입선 (주니어)	Coexistence	· 대림대학교 · 이희동, 김기현, 송유빈
입선 (주니어)	“가자, 장터걸로 올라가자.” (상남 성호시장 재건축)	· 수원과학대 · 김효남, 이혜인, 김은성	입선 (주니어)	담' 자연에 인간을 담다	· 동서울대학 · 이종화
입선 (주니어)	Dream Start (아동복지센터)	· 안산대학교 · 조원태, 유승미	입선 (주니어)	Link of the Space	· 동서울대학 · 정지영
입선 (주니어)	휴건축 전시장 '휴에 기대어 살다'	· 경기과학기술대 · 김혜림, 장은진, 김현태	입선 (주니어)	동쪽의 숨소리	· 대림대학교 · 윤지민, 박정민, 김혜리
입선 (주니어)	Assemble in heart	· 대림대학교 · 오기식, 유수현, 김동희	입선 (주니어)	Cherish the Dream	· 대림대학교 · 정지상, 변진수, 정재현
입선 (주니어)	H I K E	· 대림대학교 · 김세관, 김길용, 이영규	입선 (주니어)	흐름라이딩(H-Lume Riding)	· 경희대학교 · 김민지, 이정미
입선 (주니어)	미술관, 공원을 품다	· 가천대학교 · 최정인, 김민수, 손유환	입선 (주니어)	Sanctuaire de nuage(구름의 안식처)	· 대림대학교 · 김영일, 최석민, 김준필
입선 (주니어)	多DREAM	· 안산대학교 · 심태훈, 김영민, 엄호만			

2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

제11기 시민건축대학



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

제11기 시민건축대학

참여대상 : 건축에 관심있는 시민 누구나

1차 2013. 5. 29 ~ 6. 26 / 안산시 상록구청

2차 2013. 11. 26 10시 / 경기도문화의전당 꿈꾸는컨벤션센터

건축관련 다양한 분야의 전문가를 초청하여 건축에 대한 이해의 폭을 넓히고, 아름다운 건축문화를 함께 공감하는 자리를 마련하고자 함

■ 강사진 및 강의내용

일 시	시간계획	강의내용	강 사
2013.05.29 (수)	13:30~14:00	식전 행사	관현악단 연주 등
	14:00~15:00	개강식	· 개회사 백경무 회장 / 경기시민건축대학장 · 격려사 이광만 회장 / (사)한국건축가협회 · 격려사 윤봉규 회장 / (사)한국예총 경기도연합회 회장
	15:00~15:20	시민건축대학 운영요강 소개	· 임재돈 준비위원장 / 한경대학교 겸임교수 (주)제이엔피건축사사무소대표
	제1강좌 15:30~17:00	아파트와 풍수	조인철 교수 / 원광디지털대
2013.06.05 (수)	제2강좌 14:00~15:30	실내 색채 및 재료	김성혜 교수 / 협성대학교 교수
	제3강좌 15:30~17:00	“좋은 건축, 나쁜 건축, 이상한 건축”	안준석 교수 / 경기대학교 교수
2013.06.12 (수)	제4강좌 14:00~15:30	“여성이 행복한 도시 - 안산”	· 김경숙 교수 / 동원대학교 교수 (사)한국여성건설인협회 명예회장
	제5강좌 15:30~17:00	“ 내 손으로 짓는 목조 전원주택”	· 김동훈 건축사 / 홍익대학교 교수 (주)진우종합건축사사무소 대표
2013.06.19 (수)	제6강좌 (종일)	건축가와 함께하는 건축답사(대부도조력발전소)	· 김진 건축사 / 이순희 교수 (주)삼진건축사사무소 대표 / 안산대학교
2013.06.26 (수)	제7강좌 14:00~15:30	시민과의 대화	김철민 / 안산시장
	16:00~17:00	수료식	백경무 / (사)한국건축가협회 경기건축가회 회장
2013.11.26 (화)	10:00~11:00	“좋은건축,나쁜건축,이상한건축”	안준석교수 / 경기대학교 교수



GYEONGGI ARCHITECTURE CULTURE FESTIVAL

VIII

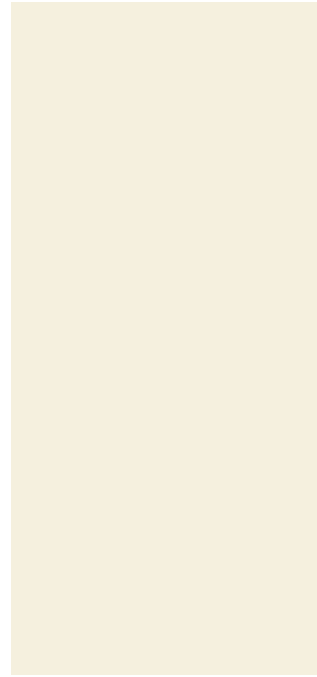
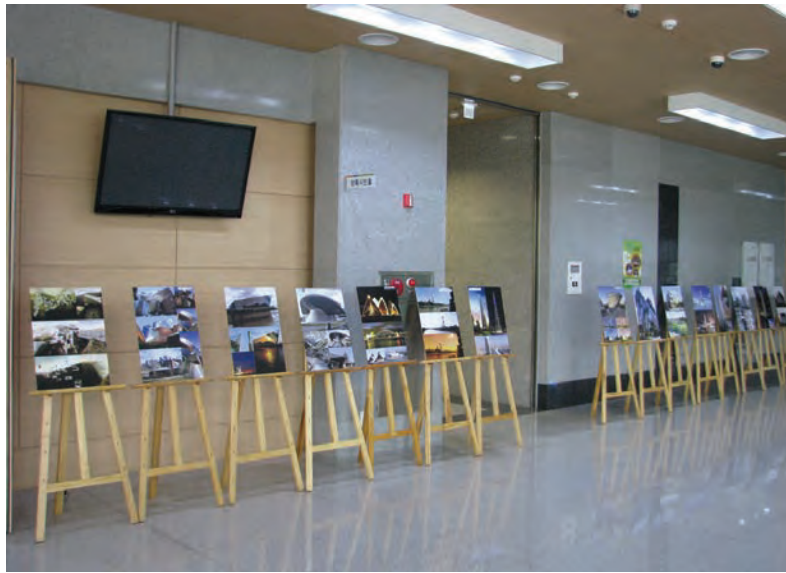


GYEONGGI ARCHITECTURE CULTURE FESTIVAL

GYEONGGI ARCHITECTURE CULTURE FESTIVAL







2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

건축문화답사



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

건축문화답사

참여대상 : 건축에 관심있는 도민 누구나

2013. 10. 16 (수) ~ 17 (목) / 파주시 헤이리 일원



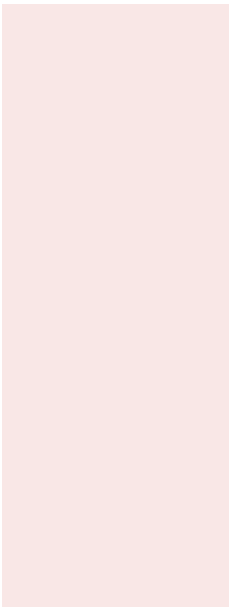
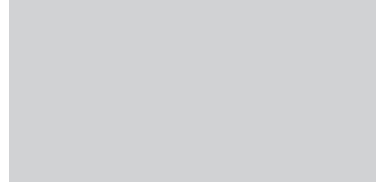
경기도내 우수건축물을 소개함으로써
일반인의 건축문화에 대한 인식 제고,
건축문화자산에 대한 자긍심 고취



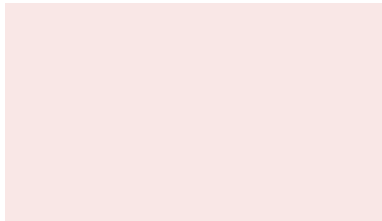
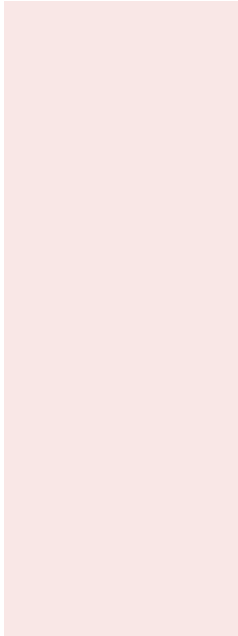


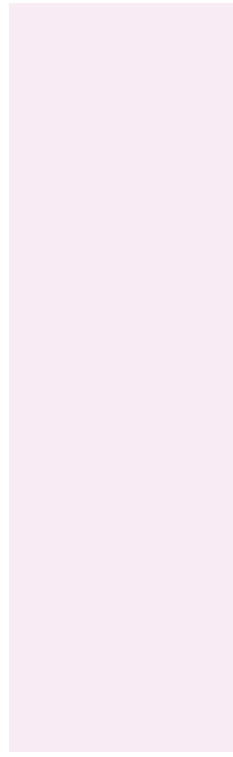
IX



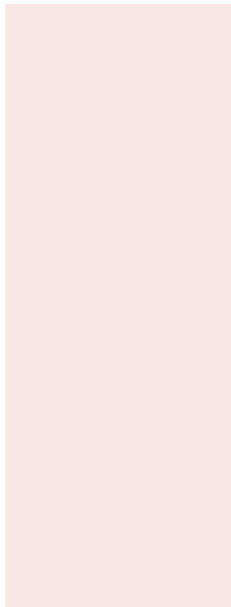


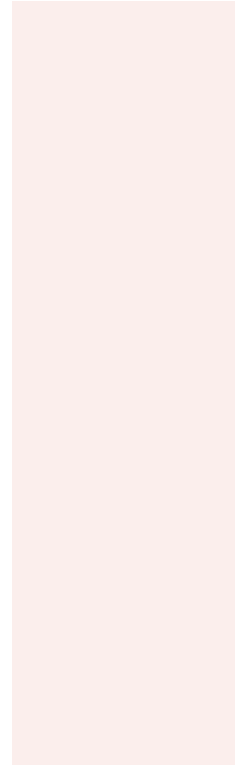
IX





IX





2013 경기건축문화제

**GYEONGGI
ARCHITECTURE
CULTURE FESTIVAL**

2013
경기건축문화제
Gyeonggi Architecture Culture Festival

결과보고



2013 경기건축문화제는
경기도와 경기도내 건축관련 6개 단체가 참여하여
우수건축물 발굴, 인재육성 뿐만아니라
건축에 대한 시민 참여와 관심유도를 통하여
시민과 함께하는 건축문화축제의 장입니다

X



집행위원장 신계철

편집후기

2013 경기건축문화제가 성황리에 마무리되었습니다.

전국 16개 시·도중 가장 앞서 나아가야할 경기도가 건축문화제만큼은 제일 늦게 개최했다는 아쉬움 속에 시작했지만 그런 가운데에도 내실있는 건축문화제가 되고자 노력하였습니다.

경기건축문화제는 경기도와 대한건축사협회 경기도건축사회 등 6개단체가 추진위원회와 집행위원회를 구성하여 그동안 각단체에서 개별적으로 진행하였던 경기도건축문화상, 경기건축대전, 시민건축대학, 초대작가전, 초청강연회 등 행사이외에도 어린이, 학생, 시민이 참여할 수 있는 제1회 학생건축물그리기대회, 제1회 도시건축사진공모전, 건축문화답사, 건축모형전시 등을 확대 시행하였습니다.

이번 2013경기건축문화제의 화두는 “시민과 함께하는 건축문화”였습니다. 시민들이 어렵고 멀게 느껴왔던 건축을 보다 친근하고 쉽게 이해할 수 있도록 하고자 시민이 참여할 수 있는 각종 행사를 기획하였으며 보다 많은 사람들이 전시장에 찾아와서 보고 느낄 수 있도록 준비하였습니다.

올해 처음 시행된 건축문화제였던 만큼 몇가지 아쉬움이 있습니다. 전담조직, 프로그램, 홍보, 행사시기 및 장소 등등앞으로 경기건축문화제가 성공하기 위해서는 문제점이 있었던 여러 가지를 하나하나 개선하고 보완하여 보다 완성된 건축문화제로 나아가야 할 것입니다.

2013경기건축문화제에 대한 많은 관심과 협조, 그리고 각위원님들을 비롯한 관계자여러분의 노고에 감사드리며 더욱 발전하는 경기건축문화제가 되길 기원합니다.

2013 경기건축문화제
집행위원장 신계철



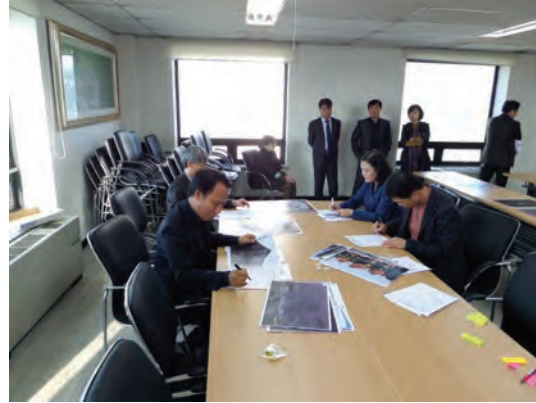
경기도건축문화상



X

건
축
문
화
제
대
회





도시, 건축사전공모전



초청강연회





경기건축대전



시민건축대학



X



건축문화답사



10/17



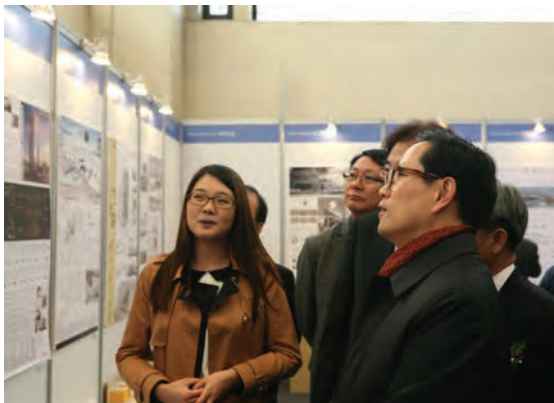
X

공연



전시





X



버스광고



행사장 현수막



메너



광고탑



· 경기일보

· 2013년 11월 8일

· 중부일보

· 2013년 11월 8일

구분	지명	면적	규모
신도시개발	안성신도시	1,100만㎡	100만세대
	수원신도시	1,000만㎡	100만세대
	의정부신도시	1,000만㎡	100만세대
	김포신도시	1,000만㎡	100만세대
신도시개발	안성신도시	1,100만㎡	100만세대
	수원신도시	1,000만㎡	100만세대
	의정부신도시	1,000만㎡	100만세대
	김포신도시	1,000만㎡	100만세대

· 경기일보

· 2013년 11월 8일

· 경기일보

· 2013년 11월 18일







내일은 오늘보다 더

더 나은 내일
더 즐거운 도시를
만드는 사람들

City Designer
경기도시공사



품격을 더
광고신도시



희망을 더
남양주다산도시



성장을 더
평택고덕산업단지



기대를 더
동탄2신도시

경기도시공사는 광고신도시·동탄2신도시 등 대규모 신도시 개발과 파주LCD·평택고덕삼성전자 산업단지 등 산업단지 조성, 다양한 분양·임대주택사업 등을 통해 국민 주거안정과 일자리 창출에 앞장서고 있는 공기업입니다